**Структурное подразделение МБОУ «Малобащелакская СОШ» детский сад «Теремок»**

**Развитие творческой активности**

**у детей младшего дошкольного возраста**

**посредством художественной деятельности**

Аналитический отчет

Исполнитель:

Косова Т.В

воспитатель

С.Малый Бащелак

Содержание

1. Информация об аттестующемся……………………………………………….. 2
2. Введение…………………………………………………………………………. 3
3. Аналитическая часть

Теоретическое обоснование аналитической деятельности

4. Анализ профессиональной деятельности, условий получения

результатов

5. Результаты педагогической деятельности.

6. Выводы.

Проектирование деятельности на новый межаттестационный период

Заключение

Список литературы

**Информация об аттестующемся**

**Косова Татьяна Васильевна**, воспитатель **Структурное подразделение МБОУ «Малобащелакская СОШ» детский сад «Теремок»**

.

**Образование**: средне-специальное

**Стаж педагогической работы**: 5лет

**Стаж работы в данном учреждении**: 5лет

**Стаж работы в данной должности**: 3года

**Наличие квалификационной категории по данной должности**: нет

**Цель составления аналитического отчета**: анализ результатов педагогической деятельности за межаттестационный период .Развите творческой активности

у детей младшего дошкольного возраста

посредством художественной деятельности

**Предмет анализа**: профессиональная педагогическая деятельность в должности воспитателя дошкольного образовательного учреждения.

**Задачи анализа**:

1. Определить основные направления профессиональной деятельности, способы и уровни представления.
2. Выявить основные проблемы, противоречия, возникшие в межаттестационный период и способы их решения.
3. Представить результаты развития достижений воспитанников.
4. Охарактеризовать условия получения результатов.
5. Определить перспективы профессиональной деятельности на новый межаттестационный период. **Введение**

*Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки,*

*музыки, рисунка, фантазии, творчества.*

*(В. А.Сухомлинский)*

Основные направления политики в сфере образования ставят перед нами главную задачу – воспитать всесторонне развитого здорового ребенка.

В законе РФ «Об образовании» ст.18 п.3 говориться, что именно ДОУ является первой и очень ответственной ступенью в развитии индивидуальных способностей детей. Опираясь на общие требования к содержанию образования, педагоги дошкольных учреждений должны переориентировать образовательный процесс на «обеспечение самоопределения личности, создание условий для ее развития и самореализации». Требования гуманизации педагогического процесса, формирование творческой личности, создание эмоционально благоприятной обстановки для каждого ребенка, обеспечивающей его духовное развитие, предполагают усиление внимания к эстетическому воспитанию и развитию творческих способностей ребенка, развитию его личностных качеств, отказ от излишней заорганизованности процесса обучения.

Проблема развития детского творчества в современном мире является одной из актуальных, ведь речь идёт о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления. Человек будущего должен быть созидателем, личностью с развитым чувством красоты и активным творческим началом.

В настоящее время в образовательном пространстве дошкольного образовательного учреждения особое внимание уделяется художественно-эстетическому развитию дошкольников. В соответствии с «Федеральными государственными требованиями», основными показателями характеризующими выпускника дошкольного образовательного учреждения являются, помимо физического развития - любознательность, активность, эмоциональное восприятие мира.

Практика показывает, что в число неуспевающих в школе чаще всего попадают интеллектуально пассивные дети, с неразвитой творческой активностью. Поэтому важнейшая задача педагогов дошкольных учреждений способствовать развитию любознательности, стремления к самостоятельному познанию и размышлению, развитию творческого воображения.

Дошкольный возраст - это тот период, когда художественное творчество может стать и чаще всего является устойчивым увлечением не только особо одаренных, но и почти всех детей, т.е. увлекая ребенка в сказочный мир искусства, мы незаметно для него развиваем у него воображение и способности. В процессе рисования, лепки, аппликации ребенок испытывает разнообразные чувства: радуется красивому изображению, которое он создал сам, огорчается, если что-то не получается. Но самое главное: создавая изображение, ребенок приобретает различные знания; уточняются и углубляются его представления об окружающем; в процессе работы он начинает осмысливать качества предметов, запоминать их характерные особенности и детали, овладевать изобразительными навыками и умениями, учится осознанно их использовать.

Авторский педагогический опыт выявил следующее противоречие:

- в необходимости формирования и развития творческой активности и неготовности дошкольников к решению практических задач, поставленных взрослым;

-в необходимости самовыражения, реализации собственных возможностей в деятельности и недостаток привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

***Гипотеза:*** созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного художественного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника, открывает большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом. Актуальность проблемы развития творческой активности у детей младшего дошкольного возраста посредством художественной деятельности стала ключевой проблемой моей педагогической деятельности.

Таким образом, **объектом** моей педагогической деятельности стал процесс развития творческой активности у детей младшего дошкольного возраста.

**Предметом**  стали приемы и средства художественной деятельности.

**3. Аналитическая часть**

**Теоретическое обоснование аналитической деятельности**

Уже в младшем дошкольном возрасте начинает формироваться познавательная и творческая активность. **Активность** - это практическая предметно-чувственная деятельность, направленная не только на преобразование окружающего мира, но и на преобразование самой личности - важнейшее условие и фактор ее психического развития.

В основу изучения познавательной активности дошкольников входит познавательная потребность самого ребенка, его интерес к новому объекту и выступает как свободное экспериментирование, а так же решение ребенком практической задачи, поставленной взрослым. В этом случае познавательная активность подчинена практической цели.

Источником активности личности являются различные потребности. Потребность - это не что иное, как путь или средство ее решения.  
Это очень важный вывод для нашего исследования проблемы развития творческой активности дошкольника в процессе художественной деятельности. Ребенок, реализуя определенную группу потребностей, развивает в себе те или иные свойства и качества, в том числе и творческую активность. Постоянно совершенствуясь и обособляясь, эти свойства и качества создают целостную личность, что и позволяет определить активность как системообразующий фактор, основополагающее свойство развития личности дошкольника, которое определяет направленность человека. А направленность ориентирует внутренние силы организма, его энергию на равновесие с внешней средой.

 Можно выделить следующие существенные родовые признаки активности: качество, деятельность (процесс и результат), готовность. Тогда определение общей активности может быть следующим: общая активность личности - это качество личности, выражающее степень интенсивности ее деятельности, содержание и устойчивость которой определяются внутренней и внешней готовностью к этой деятельности. Готовность к какой-либо деятельности - это непременное условие ее продуктивности. Потребности являются источником творческой активности личности, определяющими ее направленность на творческий процесс.

Потребность в творчестве - показатель высокого уровня развития личности. Стремясь удовлетворить свои творческие потребности, человек в практической деятельности на основе внутренней готовности к ней реализует определенные цели. Внутренняя готовность к творческой деятельности проявляется также в особенностях и уровне развития высших психических процессов, связанных с мышлением. Внешняя готовность выражается в самостоятельной реализации собственных возможностей в деятельности; в активном применении знаний, умений, навыков по созданию новых и совершенствованию существующих идеальных и реальных (материальных) продуктов.

Таким образом, **творческая активность** - сложное интегративное понятие, соединяющее в себе и приводящее во взаимодействие активность и творчество.

Для понимания детского рисунка очень важно исследовать не только продукт, результат рисования, но и сам процесс создания рисунка. Н.М. Рыбников отмечал, что для ребенка продукт изобразительной деятельности играет второстепенную роль. На первый план для него выступает сам процесс создания рисунка. Поэтому дети рисуют с большим увлечением. Только к концу дошкольного возраста ребенок начинает обращать внимание на рисунок как на продукт изобразительной деятельности.

Одним из основных условий и показателей физического и нервно-психического здоровья ребенка является своевременное и разностороннее овладение им небольшим арсеналом движений, которые совершенствуют функции центральной нервной системы. Нужно делать упор на развитие движений рук у ребенка, а именно пальцев кисти (во время рисования, лепки, упражнений). Исследования профессора М.Кольцевой показали, что речевая деятельность у детей частично развивается и под влиянием импульсов, поступающих от пальцев рук. То же подтверждают многочисленные исследования других специалистов: уровень развития у детей всегда находится в прямой зависимости от степени развития движений пальцев рук.

Таким образом, в современных педагогических и психологических исследованиях доказывается необходимость занятий изобразительным творчеством для умственного и эстетического развития детей дошкольного возраста, а также для развития творческой активности детей.

Дошкольники способны в процессе предметной чувственной деятельности, в том числе рисовании, выделять существенные свойства предметов и явлений, установить связи между отдельными явлениями и отражать их в образной форме. Этот процесс особенно заметен в различных видах практической деятельности: формируются обобщенные способы анализа, синтеза, сравнения и сопоставления, развивается умение самостоятельно находить способы решения творческих задач, умение планировать свою деятельность, раскрывается творческий потенциал.

Отсюда вытекает необходимость занятий не только изобразительным искусством, но и специфическими видами художественного творчества, в том числе и лепкой, аппликацией.

**4. Анализ профессиональной деятельности, условий получения**

**результатов**

В межаттестационный период моя педагогическая деятельность включала следующие направления профессиональной деятельности:

* создание благоприятных условий для полноценного проживания ребёнком дошкольного детства, свободы выбора познания и деятельности;
* всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями;
* обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольников в рамках реализации образовательной программы дошкольного образования.

На **подготовительном этапе** осуществился анализ целей и задач основной общеобразовательной программы дошкольного образования, был оценен и интерпретирован результат психолого-педагогической диагностики актуального состояния и развития детей младшей группы.

В процессе первичного знакомства с малышами, наблюдений за их интересами, играми, общением, а также констатирования умений и навыков соответствующих возрасту показало необходимость создания условий, направленных на приобщение детей к творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие детей младшего дошкольного возраста. Добиваясь поставленной цели, решала следующие задачи:

1. Оформить предметно-развивающую среду в группе с целью активизации у дошкольников предметно-образовательной , самостоятельной творческой деятельности.
2. Отобрать и внедрить здоровьесберегающие технологии, направленные на сохранение и укрепление здоровья ребёнка, формировать ценности здорового образа жизни.
3. Внедрить современные педагогические технологии в воспитательно-образовательный процесс, направленные на художественно-эстетическое развитие детей.
4. Обогатить опыт родителей в вопросах гармоничного развития дошкольников посредством приобщения к социокультурным ценностям.

Решая первостепенную задачу сохранения и укрепления здоровья дошкольников, формирования ценностей здорового образа жизни, использовала в работе с детьми широко известные педагогическому сообществу здоровьесберегающие технологии, которые применялись в непосредственно образовательной деятельности: пальчиковые игры, дыхательную и артикуляционную гимнастику, игровой массаж, физкультминутки и динамические паузы. Для создания благоприятных условий и построения позитивных отношений широко применяла игровые и развивающие технологии: словесные и подвижные игры, дидактические игры. Положительный микроклимат в группе способствовал всестороннему развитию психических качеств воспитанников, как обязательной основы для гармоничного развития.

В группе были созданы благоприятные условия для проживания ребёнком дошкольного детства: развивающая предметно-пространственная среда соответствует возрастным особенностям детей, отвечает современным педагогическим требованиям. Для развития самостоятельной творческой деятельности детей в группе оформлены центры по интересам детей: музыкальный, спортивный, экологический, театральный, художественного творчества. Игровой центр «В гостях у сказки» и творческая мастерская «Золотые ручки» способствуют активизации практической предметно-преобразовательной творческой деятельности.

В содержании работы художественно-эстетической направленности широко использовала целую группу методов с целью развития самостоятельных действий с художественным содержанием. Это - организация целенаправленного наблюдения, беседы, вопросы. Результатом работы стала разработка и внедрение творческих проектов:

* «Сказка о дружбе»,
* «Три поросёнка»,
* «Осенний лес».

В результате экспериментирования с различными предметами творчества дети стали активнее включаться в творческий процесс, предлагая свои варианты в выборе темы и вида деятельности, что говорит о проявлении творческой инициативы и самостоятельности. Постепенно дети все больше начинают интересоваться результатами своей работы, качеством ее выполнения, а не только испытывают удовольствие от самого процесса художественного творчества.

Всю работу в данном направлении организую в тесном взаимодействии с родителями. Интересными, на мой взгляд, были следующие формы работы:

* Родительское собрание « »;
  + - * Изготовление буклетов на тему « »;
      * Участие в игровых тренингах «Строим и мастерим»;
      * Консультации для родителей: «Первый раз в детский сад», «Развитие мелкой моторики во второй младшей группе», «Детский сад. Адаптация без слёз»;
      * Детско-родительский проект «Наши ножки побежали по дорожке», в который включён комплекс мероприятий, направленных на становление ценностей здорового образа жизни, овладение его нормами и правилами.

Активное участие родителей в совместной художественной деятельности с детьми можно наблюдать в создании групповых газет на темы: « ».

Систематически занимаюсь самообразованием, критически отношусь к результатам своего труда, занимаю активную позицию в вопросах инновационной организации продуктивной образовательной деятельности. Принимала участие в обсуждении педагогических проблем развития дошкольников на заседаниях методического объединения.

**5. Результаты педагогической деятельности**

Мониторинг развития детей за2020-2021 уч. год позволил выявить уровень усвоения детьми основного содержания программы, проследить степень развитости творческой активности, сделать выводы, определить перспективы работы.

Подведение итогов в конце учебного года выявило стабильную положительную динамику по всем направлениям.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Направление развития*** | **Начало года** | **Конец года** |
| *художественно-эстетическое* | 43 % | 85 % |
| *физическое* | 41 % | 89 % |
| *социально-коммуникативное* | 75 % | 100% |
| *познавательное* | 57 % | 95% |
| *речевое* | 48% | 93% |

Наблюдается положительная динамика художественно-эстетического развития: сформированы элементарные представления о видах искусства, сопереживают персонажам художественных произведений. Дети в конце учебного года стали чаще обращаться в самостоятельной деятельности к художественному творчеству: любят лепить из пластилина, рисовать, создавая рисунки с собственным сюжетом. А так же, под моим руководством становились призёрами различных конкурсов в номинации декоративно-прикладное искусство:

* Районный конкурс «надежды России» (1 место);
* Школьный творческий конкурс «Рассударики» (Лауреат)
* Всероссийский дистанционный конкурс «Золотая рыбка» (Диплом 1 степени).

Результатами своего педагогического опыта считаю:

* овладение современными педагогическими технологиями;
* обогащение педагогического опыта по моделированию предметно-развивающей среды в группе, создания благоприятных условий для всестороннего развития дошкольников;
* стабильные положительные результаты освоения воспитанниками образовательной программы за год;
* активное участие детей в конкурсах и выставках, организуемых в ДОУ, района;
* партнёрское взаимодействие с семьями воспитанников.

Работа в межаттестационный период дала толчок к развитию творчества и самореализации, профессиональному росту. Представляла свой опыт работы педагогическому сообществу дошкольного учреждения. Принимала активное участие в театрализованных праздниках для детей, подготовке детских творческих работ к участию в выставках и конкурсах.

**6. Выводы**

**Проектирование деятельности на новый межаттестационный**

**период**

Таким образом, посредством методов и приёмов художественной деятельности, в ходе систематической, планомерной и целенаправленной работы произошли качественные изменения в развитии активности и познавательного интереса детей моей группы. Личность ребенка многогранна и наиболее яркие качества личности, ее оттенки могут проявляться и развиваться лучше всего в разнообразных видах деятельности. Однако формирование у каждого ребенка творческой инициативности - процесс длительный и в значительной мере все-таки зависит от уровня познавательных и художественных интересов. Задача педагога - своевременно оценить и правильно направить творческие способности ребенка.

Несомненно, вопрос развития творческой активности дошкольников, и развития его личности в целом, нуждается в дальнейшем глубоком изучении.

**Задачи на новый межаттестационный период.**

Исходя из вышеизложенных результатов деятельности, выделенных проблем, запланированы задачи на следующий межаттестационный период:

1. Продолжать работу по совершенствованию методов и форм работы с детьми по познавательному развитию с интеграцией художественно-эстетической образовательной области и продуктивной деятельности.
2. Включать в воспитательно-образовательный процесс инновационные технологии в различных видах деятельности с детьми среднего и старшего дошкольного возраста.

1. Повышать компетентность родителей в вопросах воспитания и развития детей, привлекать их к сотрудничеству с целью выработки единых требований.
2. Разработать комплексно-тематический план художественно-творческой деятельности, способствовать выявлению одарённых детей.

**Заключение**

Развитие творческого потенциала, эмоций и чувств, а также способностей детей, создание максимально комфортных условий для их общения друг с другом и с педагогом - актуальнейшие проблемы современной педагогики.

Формирование творческой личности, личности эстетически развитой и нравственной - одна из важнейших проблем современной дошкольной педагогики. Решать эти сложные задачи помогает искусство. Любовь к прекрасному, которую педагог привьет своим подопечным в детстве, лейтмотивом пройдет через всю жизнь, поможет понять истинные ценности, обогатит яркими эмоциями.

**Список литературы**

1. Брыкина Е.К. Творчество детей в работе с различными материалами: Кн. Для педагогов дошк. Учреждений, учителей нач. кл., родителей / под науч. ред. Комаровой Т.С. - М.: Пед. Общество России, 2002. - 147с.

2. Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А., М.Мозайка-Синтез, 2014г. «От рождения до школы».

3. Виленчик С.И. Изобразительное искусство в развитии творческой активности детей // Дошкольное воспитание. - № 3. - 2005. - с.41-43.

4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. - М.: Педагогика, 1991. - 276с.

5. Гаврина С. и др. Развиваем руки, чтоб учиться и писать и красиво рисовать. - Ярославль, 2010.

6. Гмошинская М.В. Работа младенцев красками - начало творческой деятельности // Дошкольное воспитание. - № 2. - 2009. - С.30-33.

7. Доронова Т.Н. Развитие детей в изобразительной деятельности // Ребенок в детском саду. - № 4. - 2008. - 21-29; № 5. - 2008.-с .3-13.

8. Дурова Н.В. Фонематика. Как научить детей слышать и правильно произносить звуки. Методическое пособие. – М.: мозаика-Синтез, - 112 с.

9. Доронова Т.Н., Якобсон С.Г. – Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре (младшая возрастная группа). – М.: Просвещение, 1992.- с.54

10. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20 ноября 1989 г.). Ратифицирована Постановлением ВС СССР 13 июня 1990 г. № 1559-1.

11. Казакова Р.Г. и др. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование. – М.: ТЦ Сфера, 2005.- с. 79-82

12. Ковалько В.И. Здоровьесберегающие технологии. – М.: ВАКО, 2007.

13. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Дошк. педагогика и психология», «Педагогика и методика дошк. образования». - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006. - 255с.

14. Кривоногова Л.Д. Венок фантазий: развитие художественно-творческих способностей дошкольников в процессе изобразитель-ной деятельности и ознакомления с искусством: пособие для педагогов/ - 2-е изд. - Мозырь: Белый ветер, 2006. - 46 с.

15. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: ООО «Карапуз – Дидактика», 2007.-с. 44

16. Маханева М.Д. Подготовка к обучению грамоте детей 4-5 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 80 с.

17. Сухарев А.Г. “Концепция укрепления здоровья детского и подросткового населения России”-с. 117

18. Тумакова Г.А. Ознакомление дошкольника со звучащим словом: пособие для воспитателя дет. сада / Под ред. Ф.А. Сохина. М.: Просвещение, 1991.- с.93