


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Алтайского края

Комитет администрации Чарышского района по образованию
МБОУ "Малобашцелакская СОШ"

РАССМОТРЕНО

Методическим советом

 Ключева Г.В.

Протокол № 1

от "29" 08 2022г.

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим советом

Протокол № 1

от "29" 08 2022г.

УТВЕРЖДЕНО

директор МБОУ "Малобашцелакская
СОШ"

 Е.В. Кравченко

Приказ № 54
от "29" 08 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(4615375)**

учебного предмета
«Музыка»

для 7 класса основного общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Михайлова Татьяна Юрьевна
учитель музыки

с. Малый Башцелак 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 7 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

- реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;
- определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом

Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

— разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.
3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.
4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.
5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:
 - а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки;

аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;

модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 7 классе составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»

Семейный фольклор

Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания.

Модуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ»

Фольклор в творчестве профессиональных композиторов

Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий.

Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Симфоническая музыка

Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.

Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

История страны и народа в музыке русских композиторов

Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов — членов «Могучей кучки», С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова и др.)

Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»

Музыкальный фольклор народов Азии и Африки

Африканская музыка — стихия ритма.

Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии, уникальные традиции, музыкальные инструменты. Представления о роли музыки в жизни людей.

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Музыкант и публика

Кумиры публики (на примере творчества В.А.Моцарта, Н.Паганини, Ф.Листа и др.). Виртуозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

Модуль «ИСТОКИ И ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ»

Музыкальные жанры богослужения

Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение

Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»

Музыка и театр

Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э.Грига, Л. ван Бетховена, А.Г.Шнитке, Д.Д.Шостаковича и др.).

Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии.

Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ»

Мюзикл

Особенности жанра. Классика жанра — мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф.Лоу, Р.Роджерса, Э.Л.Уэббера и др.).

Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.); находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную

связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

— воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

— сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

— понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Модуль «Музыка моего края»:

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;
характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;
исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

Модуль «Народное музыкальное творчество России»:

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);
различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

Модуль «Музыка народов мира»:

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;
различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

Модуль «Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);
исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;
характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором,

способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Русская классическая музыка»:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Образы русской и европейской духовной музыки»:

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления»:

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

Модуль «Жанры музыкального искусства»:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Репертуар | | | Дата изучения | Виды деятельности | Виды, формы контроля | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---|---------------------------------------|------------------|---------------------|---------------------|--|---|-------------------|---------------------|--|------------------------------------|--|
| | | все го | контроль ные работы | практические работы | для слушания | для пения | для музицирования | | | | |
| Модуль 1. Музыка моего края 4 | | | | | | | | | | | |
| 1.1 | Семейный фольклор | 4 | 0 | 4 | Казачья колыбельная. "Как во чарочке, во серебряной", "Перевешу млада хмелю". "Вдоль по улице метелица метёт", "Ах ты, душечка". "Матушка, что во поле пыльно?" "Полюбила я на печаль свою". Доволенские частушки. | РНП "Отдавали молодую", "Возле речки, возле моста". | - | 5.09.22 30.09.22 | Знакомство с фольклорными жанрами семейного цикла. Изучение особенностей их исполнения и звучания. Определение на слух жанровой принадлежности, анализ символики традиционных образов.; Разучивание и исполнение отдельных песен, фрагментов обрядов (по выбору учителя).; | Устный опрос; Практическая работа; | www.cd-musica.ru https://resh.edu.ru/ |
| Итого по модулю | | 4 | | | | | | | | | |
| Модуль 2. Народное музыкальное творчество России | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|---|----------------------------|-----|--------------------------|--|------------------------------------|---|
| 2.1 | Фольклор в творчестве профессиональных композиторов | 4 | 0 | 4 | М.И. Глинка "Камаринская". П. И. Чайковский Симфония №4 (финал), концерт для фортепиано с оркестром (3 часть), романс "Я ли в поле да не травушкой была". М. Мусоргский Опера "Хованщина" ("Рассвет на Москве-реке") "Колыбельная Ерёмушке", "Песни и пляски смерти". И. Паницкий "Полосынька", "Ой, да ты, калинушка". | РНП "Ой ты, степь широкая" | -". | 03.10.2022 28.10.2022 | Сравнение аутентичного звучания фольклора и фольклорных мелодий в композиторской обработке. Разучивание, исполнение народной песни в композиторской обработке.; Знакомство с 2—3 фрагментами крупных сочинений (опера, симфония, концерт, квартет, вариации и т. п.), в которых использованы подлинные народные мелодии. Наблюдение за принципам и композиторской обработки, развития фольклорного тематического | Устный опрос; Практическая работа; | www.cd-musica.ru https://resh.edu.ru/ |
|-----|---|---|---|---|---|----------------------------|-----|--------------------------|--|------------------------------------|---|

| | | | | | | | | | | | | |
|---------------------------------------|--|---|---|---|--|---|---|----------------------------------|---|---|--|--|
| | | | | | | | | | материала.; Посещение концерта, спектакля (просмотр фильма, телепередач и), посвящённо го данной теме. Обсуждение в классе и/или письменная рецензия по результатам просмотра, | | | |
| Итого по модулю | | 4 | | | | | | | | | | |
| Модуль 3. Русская классическая музыка | | | | | | | | | | | | |
| 3.1 | История страны и народа в музыке русских композито ров | 3 | 0 | 3 | М.И. Глинка Опера "Иван Сусанин". , А.П. Бородин Опера "Князь Игорь" (ария князя Игоря, плач Ярославны), Симфония №2 "Богатырская". С.С. Прокофьев Кантата "Александр Невский". | Хор "Улетай на крыльях ветра" | - | 07.11.2 022 25.12.2 022 | Знакомство с шедеврами русской музыки XIX—XX веков, анализ художествен ного содержания и способов выражения патриотиче ской идеи, гражданско го пафоса.; Разучивани е, исполнение не менее одного | Устный опрос; Практиче ская работа; | www.cd- musica.ru https://resh.ed u.ru/ | |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|--|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | вокального произведе ния патриотиче ского содержания , сочинённог о русским композитор ом- классиком.; Исполнение Гимна Российской Федерации. Музыкальн ая викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведен ий.; Просмотр видеозапис и оперы одного из русских композитор ов (или посещение театра) или фильма, основанного на музыкальн ых сочинениях русских композитор ов; | | | |
| Итого по модулю | | 3 | | | | | | | | | | |
| Модуль 4. Образы русской и европейской духовной музыки | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|--------------------------------|---|---|---|---|---|----|--------------------------|---|---------------|---|
| 4.1 | Музыкальные жанры богослужения | 4 | 0 | 4 | <p>Знаменный распев; М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости»; Э. Григ. Соната для виолончели и фортепиано» (I часть); Л. Бетховен. Соната № 7 (экспозиция I части); Г. Аллегри.</p> <p>«Мизерере» («Помилуй»). И.С. Бах "Высокая месса", Токката и фуга ре минор для органа. Органная фуга соль минор. Органная фуга ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Фуга ре диэз минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»); Дж. Перголези. Stabat mater; . Моцарт. Реквием (Dies ire, Lacrimosa), Г.Ф. Гендель "Аллилуя", С.В. Рахманинов "Всенощная", "Богородица Дева, радуйся". П.</p> <p>Чайковский. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8), "Литургия св. Иоанна Златоуста".</p> | "Музыка всюду живёт", "Мир, который нужен мне". | -. | 28.11.2022 23.12.2022 | Знакомство с одним (более полно) или несколькими (фрагментарно) произведениями мировой музыкальной классики, написанными в соответствии с религиозным канонами.; Определение на слух изученных произведений и их авторов. Иметь представление об особенностях их построения и образов.; | Устный опрос; | www.cd-musica.ru https://resh.edu.ru/ |
| Итого по модулю | | 4 | | | | | | | | | |
| Модуль 5. Европейская классическая музыка | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|-----------|--------------------|---|---|---|---|---|---|--------------------------|--|------------------------------------|---|
| .5. 1. | Музыкант и публика | 3 | 0 | 3 | Л. Бетховен. Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. В. А. Моцарт ("Турецкий марш" исп. Д. Беликов), Н. Паганини ("Кампанелла", "Каприс №24" исп. Е. Кисин, В. Горовиц)), Ф. Лист "Венгерская рапсодия №2", трансцендентальные этюды и др.), И. Брамс "Венгерский танец №5" (исп. Д. Гарретт). | И. С. Бах №Скерцо" из сюиты с оркестром №2. | - | 09.01.2023 27.01.2023 | Знакомство с образцами виртуозной музыки. Размышление над фактами биографий великих музыкантов — как любимцев публики, так и непонятых современниками.; Определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие ритмо-интонации.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных | Устный опрос; Практическая работа; | www.cd-musica.ru https://reshedu.ru/ |
|-----------|--------------------|---|---|---|---|---|---|--------------------------|--|------------------------------------|---|

| | | | | | | | | | | | | |
|---|----------------------|---|---|---|--|---|---|--------------------------|--|------------------------------------|--|--|
| | | | | | | | | | произведений.; Знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета.; Создание тематическ ой подборки музыкальн ых произведени й для домашнего прослушива ния; | | | |
| Итого по модулю | | 3 | | | | | | | | | | |
| Модуль 6. Жанры музыкального искусства | | | | | | | | | | | | |
| 6.1 | Симфоническая музыка | 4 | 0 | 4 | Й. Гайдн Симфония №103 с тремоло литавр, Л. Бетховен Симфония №5, Симфония №9 (ода "К радости"), В.А. Моцарт Симфония №40, Д. Шостакович Симфония №7 "Ленинградская". | Ода "К радости" - разучивание лейтмотива. | - | 30.01.2023 24.02.2023 | Знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии.; Освоение основных тем (пропевание, графическая | Устный опрос; Практическая работа; | www.cd-musica.ru https://resh.edu.ru/ | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|----------------|---|---|---|--|---------------------------|---|--------------------------|---|------------------------------------|--|
| | | | | | | | | | фиксация, пластическ ое интонирова ние), наблюдение за процессом развёртыва ния музыкально го повествован ия. Образно- тематическ ий конспект.; Слушание целиком не менее одного симфоничес кого произведен ия.; | | |
| Итого по модулю | | 4 | | | | | | | | | |
| Модуль 7. Связь музыки с другими видами искусства | | | | | | | | | | | |
| 7.1 | Музыка и театр | 3 | 0 | 3 | Д.Б. Кабалевский Музыка к драматическому спектаклю "Ромео и Джульетта", Э. Григ Музыка к драме Г. Ибсена "Пер Гюнт". | Э. Григ "Песня Сольвейг". | - | 27.02.2023 17.03.2023 | Знакомство с образцами музыки, созданной отечественными и зарубежными композиторами для драматического театра.; Разучиван | Устный опрос; Практическая работа; | www.cd-musica.ru https://resh.ed u.ru/ |

| | | | | | | | | | | | | |
|--|--------|---|---|---|---|---------------------------|---|--------------------------|---|------------------|--|--|
| | | | | | | | | | ие, исполнени е песни из театрально й постановки. Просмотр видеозапис и спектакля, в котором звучит данная песня.; Музыкаль ная викторина на материале изученных фрагментов в музыкальн ых спектаклей. ; | | | |
| Итого по модулю | | 3 | | | | | | | | | | |
| Модуль 8. Современная музыка: основные жанры и направления | | | | | | | | | | | | |
| 8.1 | Мюзикл | 5 | 0 | 5 | Ф. Лоу "Моя прекрасная леди", Р. Роджерс "Звуки музыки", Э.Л. Уэббер "Кошки", "Иисус Христос-суперзвезда", А. Рыбников "Юнона и Авось". | Е. Осин "Алые паруса", М. | - | 20.03.2023 24.03.2023 | Знакомств о с музыкальн ыми произведени ями, | Устный опрос; | www.cd-musica.ru https://resh.ed u.ru/ | |

| | | | | | | | | | | | | |
|-------------------------------|--|---|--|--|--|--------------------------|--|--------------------------|--|--|--|--|
| | | | | | | Блантер "Катюша ". | | 03.04.23 28.04.23 | сочинёнными зарубежным и отечественными композиторами в жанре мюзикла, сравнение с другими театральными жанрами (опера, балет, драматический спектакль).; Просмотр видеозаписи одного из мюзиклов, написание собственного рекламного текста для данной постановки. ; | | | |
| Итого по модулю | | 5 | | | | | | | | | | |
| Модуль 9. Музыка народов мира | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|---|------------------------------|---|--------------------------|--|---------------------------------------|---|
| 9.1 | Музыкальный фольклор народов Азии и Африки | 4 | 0 | 4 | Д. Гаспарян "Магический дудук", С. Назархан "Korgim Kelar", "Adolat Tanovori", "Tushim". Арета Франклин "Сегодня я пою блюз", спиричуэл "Вернёмся с Иисусом". | "Школьный блюз", "Каникулы". | - | 01.05.2023 26.05.2023 | Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Африки и Азии.; Выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов азиатского фольклора и фольклора народов России.; Разучивание и исполнение народных песен, танцев.; Коллективные ритмические импровизации на | Устный опрос; Практическая работа; | www.cd-musica.ru https://resh.edu.ru/ |
|-----|--|---|---|---|---|------------------------------|---|--------------------------|--|---------------------------------------|---|

| | | | | | | | | | | | |
|-------------------------------------|--|----|---|----|--|--|--|--|---------------------------------|--|--|
| | | | | | | | | | шумовых и ударных инструментов; | | |
| Итого по модулю | | 4 | | | | | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 34 | | | | | | | |

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Виды, формы контроля |
|--|---|------------------|-----------------------|------------------------|------------------|---------------------------------------|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | | |
| Модуль 1. Музыка моего края 4 | | | | | | |
| Семейный фольклор 4ч | | | | | | |
| 1. | Фольклорный жанр колыбельной | 1 | 0 | 1 | 8.09.22 | Устный опрос; Практическая работа |
| 2. | Свадебный обряд | 1 | 0 | 1 | 15.09.22 | Устный опрос; Практическая работа |
| 3. | Рекрутские песни, плачи-причитания. | 1 | 0 | 1 | 22.09.22 | Устный опрос; Практическая работа |
| 4. | Жанр частушки | 1 | 0 | 1 | 29.09.22 | Устный опрос; Практическая работа; |
| Модуль 3. Народное музыкальное творчество 4ч | | | | | | |
| Фольклор в творчестве профессиональных композиторов 4ч | | | | | | |
| 5. | Народные истоки композиторского творчества | 1 | 0 | 1 | 6.10.22 | Устный опрос; Практическая работа |
| 6. | Обработки фольклора, цитаты. | 1 | 0 | 1 | 13.10.22 | Устный опрос; Практическая работа |
| 7. | Картины родной природы в творчестве русских и зарубежных композиторов | 1 | 0 | 1 | 20.10.22 | Устный опрос; Практическая работа; |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|---|----------|--------------------------------------|
| 8. | Народные образы в творчестве М. Мусоргского | 1 | 0 | 1 | 27.10.22 | Устный опрос; Практическая работа |
|----|---|---|---|---|----------|--------------------------------------|

Модуль 3. Русская классическая музыка

История страны и народа в музыке русских композиторов 3ч

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|----------|---------------------------------------|
| | Опера М. Глинки "Иван Сусанин" | 1 | 0 | 1 | 10.11.22 | Устный опрос; |
| 10. | Опера А. Бородина "Князь Игорь" | 1 | 0 | 1 | 17.11.22 | Устный опрос; Практическая работа |
| 11. | Кантата "Александр Невский" С. Прокофьева | 1 | 0 | 1 | 24.11.22 | Устный опрос; Практическая работа; |

Модуль 4. Образы русской и европейской духовной музыки 4ч

Музыкальные жанры богослужения 4 ч

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|----------|--------------------------------------|
| 12. | Музыка религиозная и светская | 1 | 0 | 1 | 1.12.22 | Устный опрос; Практическая работа |
| 13. | Основные жанры, традиции отечественной духовной музыки | 1 | 0 | 1 | 8.12.22 | Устный опрос; Практическая работа |
| 14. | Полифония, fuga, хорал. | 1 | 0 | 1 | 15.12.22 | Устный опрос; Практическая работа |
| 15. | Духовная музыка отечественных композиторов | 1 | 0 | 1 | 22.12.22 | Устный опрос; Практическая работа |

Модуль 5. Европейская классическая музыка 3ч

Музыкант и публика 3ч

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|----------|--------------------------------------|
| 16. | Развитие музыкальных образов. Принципы музыкального развития. | 1 | 0 | 1 | 12.01.23 | Устный опрос; Практическая работа |
|-----|---|---|---|---|----------|--------------------------------------|

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|----------|---|
| | | | | | | работа |
| 17. | Музыкальная форма - строение музыкального произведения. | 1 | 0 | 1 | 19.01.23 | Устный опрос; Практи- ческая работа |
| 18. | Музыканты-виртуозы | 1 | 0 | 1 | 26.01.23 | Устный опрос; Практическая работа; |

Модуль 6. Жанры музыкального искусства 4ч

Симфоническая музыка 4ч

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|----------|---|
| 19. | Программная увертюра как симфонический жанр | 1 | 0 | 1 | 2.02.23 | Устный опрос; |
| | | | | | | |
| 20. | Образы симфонической музыки | 1 | 0 | 1 | 9.02.23 | Устный опрос; |
| 21. | Композиторы - венские классики | 1 | 0 | 1 | 16.02.23 | Устный опрос; Практическая работа; |
| 22. | Симфония №7 "Ленинградская" Д. Шостаковича | 1 | 0 | 1 | 23.02.23 | Устный опрос; |

Модуль 7. Связь музыки с другими видами искусства 3ч

Музыка и театр 3ч

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|----------|---|
| 23. | Музыка к драматическому спектаклю "Ромео и Джульетта" Д. Кабалевского | 1 | 0 | 1 | 2.03.23 | Устный опрос; |
| 24. | Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена "Пер Гюнт" | 1 | 0 | 1 | 9.03.23 | Устный опрос; |
| 25. | Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии | 1 | 0 | 1 | 16.02.23 | Устный опрос; Практическая работа; |

Модуль 8. Современная музыка: основные жанры и направления 5ч**Мюзкл 5ч**

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|----------|---------------|
| 26. | Мюзикл: особенности жанра | 1 | 0 | 1 | 23.03.23 | Устный опрос; |
| 27. | Классика жанра - мюзиклы середины XX века | 1 | 0 | 1 | 6.04.23 | Устный опрос; |
| 28. | Л. Бернстайн "Вестсайдская история" | 1 | 0 | 1 | 13.04.23 | Устный опрос; |
| 29. | Жанр рок-оперы | 1 | 0 | 1 | 20.04.23 | Устный опрос; |
| 30. | А. Рыбников "Юнона и Авось" | 1 | 0 | 1 | 27.04.23 | Устный опрос; |

Модуль 9. Музыка народов мира 4**Музыкальный фольклор народов Азии и Африки 4**

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|----------|---------------|
| 31. | Уникальные традиции, интонационно-ладовая основа музыки стран Азии | 1 | 0 | 1 | 4.05.23 | Устный опрос; |
| 32. | Восточные интонации в творчестве композиторов | 1 | 0 | 1 | 11.05.23 | Устный опрос; |
| 33. | Африканская музыка-стихия ритма | 1 | 0 | 1 | 18.05.23 | Устный опрос; |
| 34. | Двигательная, ритмическая, интонационная импровизация | 1 | 0 | 1 | 25.05.23 | Устный опрос; |

**ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО
ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ**

34

0

1

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка, 7 класс/Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;
Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Поурочные разработки по музыке 5-8 классы "Уроки музыки" Г.П. Сергеева, Е.Д.Критская. Москва
"Просвещение" 2017 год

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<http://mp3sort.biz/> Музыкальный форум

<http://nsportal.ru/> Социальная сеть работников образования <http://infourok.ru/> Проект "Инфоурок"

<https://resh.edu.ru/> Российская электронная школа

<https://znanio.ru/> ООО "Знанио"

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Аккордеон, активные колонки, монитор, ноутбук.

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Аудио и видеоматериалы для слушания и просмотра

Согласовано

Ответственный по УВР

_____ Г.В. Ключева

« _____ » августа 2022г

Лист корректировки тематического планирования

2022-2023 учебный год.

Предмет _____

Класс _____

Учитель _____

| № урока | Дата | | Тема | Количество часов | | Причина корректировки. | Способ корректировки. |
|------------|--------------------|-------------|------|---------------------|-------------|---------------------------|--------------------------|
| | По плану КТП | По факту | | По плану | По факту | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

« _____ » _____ 2022

Учитель _____ / _____ /