


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Малобашцелакская средняя общеобразовательная школа»**

РАССМОТРЕНО  
Методическим советом  
 Чукотова Н.А.

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
Протокол № 1  
От «29» августа 2022г

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МБОУ  
 Е.В. Кравченко  
Приказ № 57  
От «29» августа 2022г



**Календарно-тематическое планирование  
Литература  
11 класс  
2022-2023 учебный год**

Составитель:  
Пахорукова Н.В.  
учитель русского языка и литературы

**2022-2023 учебный год**

**Календарно - тематическое планирование уроков литературы в 11 классе (3 час в неделю, всего 105 ч.) базовый уровень.  
Учебник «Русский язык» 10 класс. Авторы: Ю.В. Лебедев. Москва, «Просвещение» 2021год.**

№	Наименование разделов и тем уроков.	Кол-во часов	Элементы содержания	Дата по плану	Дата по факту	Домашнее задание.
<b>Раздел 1. Введение. (1 ч.)</b>						
1	<b>Изучение языка художественной литературы.</b> Анализ художественного текста.	1	Язык художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка. Дифференциация лингвистического и стилистического анализов художественного произведения. Филологический анализ художественного произведения.			1 — микролекция урока; 2 — материал учебника (с. 6—16); 3 — вопросы на с. 16; 4 — чтение романа Э.-М. Ремарка «На западном фронте без перемен»; 5 — опережающее задание: подготовка «Литературных визиток» о жизни и творчестве Т. -С. Элиота, Э.-М. Ремарка.
<b>Раздел 2. Мировая литература рубежа XIX—XX веков. (1 ч.)</b>						
2	<b>Мировая литература рубежа XIX—XX веков.</b>	1	Содержание понятия «мировая литература». Характерные черты мировой литературы рубежа XIX—XX веков. Т.-С. Элиот. Жизнь и творчество. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Идеиная сущность и основной конфликт произведения. Э.-М. Ремарк. Судьба и творчество. Роман «На Западном фронте без перемен». Образная система произведения. Сюжет и композиция. Человек и война в романе.			1 — микролекции урока; 2 — размышление над вопросами: — Почему роман «На Западном фронте без перемен» называют «энциклопедией смерти», реквиемом по «потерянному поколению»? — Какие ценности Л. Гинзбург противопоставляет пессимизму «потерянного поколения»? (См. суждение «блокадного» человека о «потерянном поколении» по материалам учебника). 3 — опережающее задание: подготовка докладов «Философская концепция Н. Ф. Фёдорова», «Философская

					концепция Вл. С. Соловьёва», «Религиозный ренессанс»: философы нового времени».
<b>Раздел 3. Русская литература начала XX века. (15 ч.)</b>					
3	<b>Русская литература начала XX века</b>	1			1 — лекция урока; 2 — опережающее задание: подготовить «Литературную визитку» и презентацию о жизни и творчестве И. А. Бунина; 3 — пристальное чтение повести И. А. Бунина «Деревня».
4	Творчество И. А. Бунина. Изображение России в повести И. А. Бунина «Деревня».		Жизнь и творчество Бунина. Философская направленность творчества. Мотивы и образы бунинской лирики. Традиции русской классики в творчестве Бунина. Лирическая проза писателя. Повесть «Деревня». Изображение России в повести. Тема русской деревни.		1 — анализ лирического стихотворения И. А. Бунина (по выбору); 2 — чтение рассказа И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»; 3 — опережающее задание: а) подготовка «Литературной визитки» и презентации об истории создания рассказа И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» (индивидуальное задание); б) вспомнить десять библейских заповедей («Ветхий Завет») и семь смертных грехов христианского вероучения.
5	Образ греха в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».	1	Рассказ «Господин из Сан Франциско». Образ греха в рассказе. Философия жизни и смерти, вечное и «вещное» в произведении. Роль эпизодических персонажей. Кризис цивилизации в рассказе «Господин из		1 — подготовиться к тестированию по тексту рассказа «Господин из Сан- Франциско»; 2 — перечитать эпизоды, в которых встречаются образ Дьявола и образ Океана;

			Сан-Франциско». Проблема бездуховности буржуазного общества. Смысл финала произведения. Идеино-художественное своеобразие рассказа. Образы-символы. Приём контраста. Антропоцентризм литературы XIX века.		3 — подготовить сообщение и презентацию о мифическом континенте Атлантида, сообщение о легендарном лайнере «Титаник» (индивидуальные задания).
6	Кризис цивилизации в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».	1			1 — пристальное чтение рассказов И. А. Бунина «Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник». 2 — подготовка «Литературной визитки» на тему: «„Тёмные аллеи“ — своеобразная „энциклопедия любви“» (индивидуальное задание).
7	Тема любви в рассказах И. А. Бунина «Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник».	1	Рассказы «Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник». Тема любви в произведениях Бунина. Средства создания художественного образа. Поэтичность женских образов. Психологизм бунинской прозы и особенности внешней изобразительности. Роль предыстории в художественном произведении. Художественная деталь.		1 — чтение-обзор романа И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева»; 2 — знакомство со статьей учебника «Новаторство романа И. А. Бунина „Жизнь Арсеньева“»; 3 — подготовка «Литературной визитки» об истории создания романа «Жизнь Арсеньева» (индивидуальное задание)
8	Новаторство романа И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева».	1	Роман «Жизнь Арсеньева». Автобиографическая основа романа. Вечные темы в романе. Художественное время и пространство в произведении. Бунинская концепция жизни и смерти. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры Бунина.		1 — подготовка «Литературной визитки» и презентации на тему: «Жизнь и творчество А. И. Куприна» (индивидуальное задание); 2 — подготовка «Литературной визитки» и презентации о творческой истории повести А. И. Куприна «Олеся»; 3 — пристальное чтение повести А. И.

			Новаторство романа Бунина.		Куприна «Олеся»; 4 — словарная работа: определение понятий «бульварный роман», «этнографический очерк».
9	А. И. Куприн. Мир духовный и мир цивилизованный в повести А. И. Куприна «Олеся».	1	А. И. Куприн: жизнь, творчество, личность писателя. Повесть <b>«Олеся»</b> . Противопоставление мира природы и цивилизации в повести. Поэтизация природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и её обитателей. Конфликт в произведении. Художественные особенности повести «Олеся». Композиция повести. Антитеза как приём композиции. Черты романтизма в произведении.		1 — пристальное чтение рассказа А. И. Куприна «Поединок»; 2 — подготовка «Литературной визитки» об истории создания рассказа А. И. Куприна «Поединок» (индивидуальное задание).
10	А. И. Куприн. «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер повести.	1	Повесть <b>«Поединок»</b> : автобиографический и гуманистический характер произведения. Проблематика и антивоенный пафос повести. Основные сюжетные линии произведения. Смысл названия повести.		1 — пристальное чтение рассказа А. И. Куприна «Гранатовый браслет».
11	Талант любви и тема социального неравенства в повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет».	1	Рассказ <b>«Гранатовый браслет»</b> . Проблематика произведения. Любовь как талант и тема социального неравенства в произведении. Смысл названия рассказа. Образы главных героев. Роль второстепенных персонажей. Символизм детали в прозе		1 — обзор прочитанных произведений И. А. Бунина, А. И. Куприна; 2 — подготовка рабочих материалов к контрольному сочинению на одну из тем: — <i>Тема обреченности мира в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»</i> ;

			Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве Куприна.		— <i>Любовь как духовное возрождение в рассказах И. А. Бунина;</i> — <i>Тема трагической любви в творчестве А. И. Куприна.</i>
12	Контрольное сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна.	1	Контрольное сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна.		1 — подготовка «Литературных визиток» и презентаций об этапах творческого пути Л. Н. Андреева: 1) раннее творчество; 2) литературное восхождение; 3) Л. Н. Андреев как писатель-символист и экспрессионист (индивидуальные задания); 2 — пристальное чтение рассказа Л. Н. Андреева «Большой шлем».
13	<b>Творчество Л. Н. Андреева.</b>	1	Жизнь и судьба Л. Н. Андреева. Реализм, модернизм, экспрессионизм в творчестве писателя. Особенности художественного восприятия мира. Рассказ « <b>Большой шлем</b> ». Сюжет и композиция произведения. Концепция обезличенного человека. Трагический смысл финала рассказа.		1 — написание сочинения-миниатюры на одну из тем: — <i>Мотив карточной игры в рассказе Л. Н. Андреева «Большой шлем»;</i> — <i>Философский смысл рассказа Л. Н. Андреева «Большой шлем»;</i> — <i>Тема духовного омертвления в рассказе Л. Н. Андреева «Большой шлем»;</i> 2 — подготовка «Литературной визитки» и презентации о жизни и творчестве И. С. Шмелёва (индивидуальное задание: доклад «вдвоем»); 3 — пристальное чтение эпопеи И. С. Шмелёва «Солнце мертвых».
14	<b>Творчество И. С. Шмелёва.</b>	1	Творчество И. С. Шмелёва. Этапы жизни и творчества писателя. Национально-историческая		1 — подготовка «Литературных визиток» и презентаций об этапах творческого пути Б. К. Зайцева (индивидуальные задания):

			проблематика произведений. Тема России в творчестве И. С. Шмелёва. Повесть <b>«Солнце мёртвых»</b> . Специфика жанра и композиции произведения. Автобиографические черты в образе рассказчика. Конфликт и идейно-художественное своеобразие произведения.		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Детство, отрочество, юность, начало творчества писателя;</li> <li>• Особенности религиозного сознания;</li> <li>• Художественный мир писателя;</li> <li>• Беллетризованные биографии в творчестве Б. К. Зайцева.</li> </ul> 2 — домашнее сочинение на тему: — «... <i>Правда потрясенной и страстно любящей души</i> » (по повести И. С. Шмелёва «Солнце мертвых»).
15	<b>Творчество Б. К. Зайцева.</b>	1	Жизнь и творчество Б. К. Зайцева. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. <b>«Преподобный Сергей Радонежский», «Путешествие Глеба», «Уроки Зайцева»</b> . Беллетризованные биографии в творчестве Зайцева.		1 — подготовка «Литературных визиток» и презентаций об этапах творческого пути А. Т. Аверченко, Н. А. Тэффи (индивидуальное задание); 2 — пристальное чтение рассказов А. Т. Аверченко «Короли у себя дома», «Черты из жизни рабочего Пантелея Грымзина», «Трава, примятая сапогом», рассказа Н. А. Тэффи «Неживой зверь».
16	<b>Творчество А. Т. Аверченко, Тэффи.</b>	1	Жизнь и творчество А. Т. Аверченко. Аверченко и «Сатирикон». Сборник <b>«Дюжина ножей в спину революции»</b> . Рассказы <b>«Короли у себя дома», «Черты из жизни рабочего Пантелея Грымзина», «Трава, примятая сапогом», «Роковой выигрыш»</b> . Темы и образы сатирической новеллистики Аверченко. Понятие «карнавальная смех». Развитие представлений об иронии и пародии. <b>ТЭФФИ (Надежда</b>		1 — сочинение: — <i>Маленький человек в рассказах А. Т. Аверченко «Роковой выигрыш» и Н. А. Тэффи «Даровой конь»</i> . (По выбору учащихся); 2 — подготовка «Литературной визитки» и презентации о жизни и творчестве В. В. Набокова (индивидуальное задание); 3 — пристальное чтение романа В. В. Набокова «Машенька».

			<b>Александровна Лохвицкая)</b> Жизнь, творчество, судьба писательницы. Тэффи и «Сатирикон». Рассказы « <b>Неживой зверь</b> », « <b>Даровой конь</b> ». Предмет сатиры и проблематика произведений. Различие юмора и сатиры А. Т. Аверченко и Тэффи.			
17	<b>Творчество В. В. Набокова.</b>	1	Основные этапы жизни и творчества В. В. Набокова. Англоязычное творчество, лирика Набокова. Литературное наследие. Роман « <b>Машенька</b> ». Два параллельных временных пространства в повествовании: прошлое и настоящее. Тема «эмигрантского небытия» в романе. Образная система романа. Россия глазами писателя-эмигранта. Феномен языка Набокова.			1— подготовка выразительного чтения стихотворений поэтов Серебряного века (с краткими комментариями).
<b>Раздел 4. Особенности поэзии начала XX века. (31 ч.)</b>						
18	Серебряный век как литературно-эстетическая категория. Модернизм поэзии Серебряного века.	1	Серебряный век как историко-литературное и эстетическое явление. Модернизм в поэзии Серебряного века. Феномен Серебряного века. Литературное течение и литературное направление. Дифференциация понятий «Серебряный век», «декаданс», «модернизм». Модернизм как литературное направление и его основные течения. Литературный авангард.			1 — подготовка «Литературной визитки» и презентации о жизни и творчестве В. Я. Брюсова (индивидуальное задание); 2 — подготовка выразительного чтения наизусть стихотворений В. Я. Брюсова «Антоний», «Сумерки», «Сонет» (3 учащихся); 3 — лекция «Серебряный век как литературно-эстетическая категория».
19	Символизм как	1	Истоки русского символизма. Влияние			1 — подготовка «Литературной визитки»



	литературное течение. <b>В. Я. Брюсов</b> как основоположник русского символизма.		западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Предсимволизм. В. Я. Брюсов — идеолог русского символизма. Символизм как миропонимание. Литературные манифесты символистов. Символизм и русские поэты-символисты. «Старшие символисты»: Н. М. Минский, Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младосимволисты»: А. Белый, А. А. Блок, Вяч. И. Иванов. Влияние символизма на последующее развитие русской литературы XX века. Основные этапы творческого пути и особенности поэтики В. Я. Брюсова. Стихотворения « <b>Юному поэту</b> », « <b>Антоний</b> », « <b>Сумерки</b> », « <b>Я</b> ». Основные мотивы лирики Брюсова. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.		и презентации о жизни и творчестве К. Д. Бальмонта (индивидуальное задание); 2 — подготовка выразительного чтения наизусть стихотворений «Придорожные травы», «Я не знаю мудрости», «Фантазия» (3 учащихся); 3 — лекция «Символизм как литературное направление».
20	Своеобразие художественного творчества <b>К. Д. Бальмонта</b> .	1	Основные этапы творческого пути и особенности поэтики К. Д. Бальмонта. Своеобразие художественного творчества Бальмонта. Бальмонт как представитель «старшего символизма». Стихотворения «Сонеты солнца»,		1 — подготовка «Литературных визиток» и презентаций о жизни и творчестве А. Белого, И. Ф. Анненского; 2 — подготовка выразительного чтения наизусть стихотворений А. Белого «На горах», «Отчаянье», И. Ф. Анненского

			«Придорожные травы», «Я не знаю мудрости», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Лунный луч», «Фантазия». Лирический герой и основные черты символической поэзии Бальмонта. Образно-стилевое богатство лирики Бальмонта. Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта. Понятия «эвфония», «аллитерация», «ассонанс».		«Мучительный сонет», «Смычок и струны», Ф. Сологуба «В тихий вечер на распутьи трех дорог...», «Не трогай в темноте...».
21	Основные темы и мотивы лирики <b>И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого.</b>	1	Основные этапы жизни и творчества И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого. Стихотворения <b>А. Белого «На горах», «Отчаянье», И. Ф. Анненского «Мучительный сонет», «Смычок и струны», Ф. Сологуба «В тихий вечер на распутьи двух дорог...», «Не трогай в темноте...».</b> Основные темы и мотивы лирики поэтов.		1 — выразительное чтение наизусть понравившегося стихотворения поэта-символиста; 2 — чтение лирики поэтов-акмеистов (опережающее задание).
22	Русский акмеизм и его истоки.	1	Русский акмеизм и его истоки. Литературные манифесты акмеистов. Н. С. Гумилёв и А. А. Блок о поэтическом искусстве. Статья <b>Н. С. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм»</b> как декларация акмеизма. Эстетика акмеизма, основные принципы, отличительные черты. Западноевропейские и отечественные		1 — подготовка «Литературной визитки» и презентации об этапах творческого пути Н. С. Гумилёва (опережающее задание); 2 — выразительное чтение стихотворений Н. С. Гумилёва «Капитаны», «Канцона вторая», «Дон Жуан», «Мои читатели», «Шестое чувство», «Жираф», «Заблудившийся трамвай» и размышление над смыслом произведений.

			истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. С. Гумилёва, С. М. Городецкого, А. А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, М. А. Кузмина и др. Кризис акмеизма. Влияние акмеизма на последующее развитие русской литературы XX века.			
23	Проблематика и поэтика лирики <b>Н. С. Гумилёва.</b>	1	Судьба и творчество Н. С. Гумилёва. Ранняя и зрелая лирика. Поэтические открытия сборника « <b>Огненный столп</b> ». Стихотворения Гумилёва « <b>Капитаны</b> », « <b>Канцона вторая</b> », « <b>Дон Жуан</b> », « <b>Мои читатели</b> », « <b>Шестое чувство</b> », « <b>Жираф</b> », « <b>Заблудившийся трамвай</b> ». Проблематика и поэтика лирики Гумилёва. Романтический герой лирики Гумилёва. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилёва на русскую поэзию XX века. Понятия «лирический герой — маска», «неоромантизм».			1 — подготовка «Литературных визиток» и презентаций об этапах творческого пути И. Северянина, В. Ф. Ходасевича (опережающее задание); 2 — выразительное чтение стихотворений И. Северянина, В. Ф. Ходасевича.
24	Футиризм как литературное течение модернизма. Лирика <b>И. Северянина, В. Ф. Ходасевича.</b>	1	Футиризм как литературное течение модернизма. «Манифест о футуризме» Ф. Т. Маринетти. Характерные черты эстетики футуристов. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы			1 — обзор лекций и прочитанных лирических произведений поэтов Серебряного века; 2 — подготовка рабочих материалов к контрольному сочинению: — <i>Об одном стихотворении Серебряного века.</i> (По выбору учащегося);

			<p>футуристов: эгофутуристы (И. Северянин и др.), кубофутуристы (В. В. Маяковский, Д. Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. В. Каменский), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак, Н. Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями. Лирика И. Северянина, В. Ф. Ходасевича (<b>И. Северянин. «Я, гений Игорь Северянин...», «Ананасы в шампанском!..», В. Ф. Ходасевич. «Акробат», «Воспоминанье»</b>). Основные темы и мотивы лирики поэтов. Влияние футуризма на последующее развитие русской литературы XX века.</p>		3 — повторение плана анализа лирического произведения.
25	Контрольное сочинение по произведениям поэтов Серебряного века.	1	Контрольное сочинение по произведениям авторов Серебряного века (анализ лирического произведения).		<p>1 — подготовка «Литературных визиток» и презентаций о жизни и творчестве М. Горького (индивидуальные задания);  2 — пристальное чтение рассказа М. Горького «Макар Чудра»;  3 — повторить сущность понятий «романтизм», «реализм», «неоромантизм».</p>
26	М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького.	1	М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького. « <b>Макар Чудра</b> ». Романтический пафос и реализм рассказа Горького. Новый		<p>1 — пристальное чтение рассказа М. Горького «Старуха Изергиль»;  2 — пересказ легенд о Данко, Ларре и библейской истории о Моисее;  3 — вспомнить философские идеи Ф.</p>

			романтический герой. Романтический пейзаж. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя.		Ницше.
27	Рассказ М. Горького «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения.	1	Рассказ « <b>Старуха Изергиль</b> ». Проблематика и особенности композиции произведения. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Тема ответственности за свой жизненный выбор. Идея произведения. Героический пафос.		1 — пристальное чтение пьесы М. Горького «На дне»; 2 — сочинение-миниатюра: — <i>Данко и Ларра моего времени</i> .
28	Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения.	1	Пьеса М. Горького « <b>На дне</b> » как социально-философская драма. Система образов произведения. Композиция и конфликт пьесы. Спор о назначении человека в пьесе. Три правды в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Смысл названия драмы. Авторская позиция в произведении. Интерпретация драмы в критике. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.		1 — раскрытие значений терминов «монолог», «диалог», «полилог», их роли в пьесе М. Горького «На дне»; 2 — выделение высказываний героев пьесы о правде, смысле жизни, человеке.
29	Спор о назначении человека в пьесе М. Горького «На дне»: «три правды» и их трагическое столкновение.	1			1 — чтение очерков М. Горького о Л. Н. Толстом, А. П. Чехове, цикла статей «Несвоевременные мысли»; 2 — подготовка «Литературной визитки» и презентации о цикле статей М. Горького «Несвоевременные мысли».
30	Своеобразие публицистики и мемуарных очерков М. Горького.	1	Своеобразие публицистики и мемуарных очерков Горького. Литературные портреты. Пафос « <b>Несвоевременных мыслей</b> » Горького		1 — подготовка к контрольной работе по творчеству М. Горького; 2 — подготовка рабочих материалов для сочинения: — <i>Поиски правды и смысла жизни. (По рассказам М. Горького и пьесе «На дне»)</i> .

31	Контрольное сочинение по творчеству М. Горького.	1	Контрольное сочинение по творчеству М. Горького.		1 — подготовка «Литературных визиток» и презентаций о жизни и творчестве А. А. Блока (индивидуальные задания); 2 — чтение цикла «Стихов о Прекрасной Даме»; 3 — подготовка выразительного чтения наизусть стихотворений А. А. Блока «Вступление», «Предчувствую Тебя», «Ты горишь над высокой горою...», «Вхожу я в темные храмы...» (индивидуальное задание); 4 — повторение лекционных материалов о модернизме и символизме.
32	Жизнь, творчество, личность А. А. Блока. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме».	1	Жизнь, творчество, личность А. А. Блока. Романтический мир раннего Блока. Поэт и символизм. Основные темы лирики. Поэт и революция. Последние годы жизни поэта. Сборник <b>«Стихи о Прекрасной Даме»</b> . Стихотворения <b>«Предчувствую Тебя...»</b> , <b>«Ты горишь над высокой горою...»</b> , <b>«Вхожу я в тёмные храмы...»</b> . Эволюция образа Прекрасной Дамы.		1 — выразительное чтение наизусть стихотворения А. А. Блока «Незнакомка»; 2 — подготовка «Литературной визитки» об истории создания стихотворения «Незнакомка» (индивидуальное задание); 3 — чтение стихотворений из цикла «Пляска смерти».
33	Тема «страшного мира» в лирике А. А. Блока.	1	Стихотворения <b>«Незнакомка»</b> , <b>«В ресторане»</b> , <b>«Ночь, улица, фонарь, аптека...»</b> . Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Лирический герой стихотворений. Деталь в лирическом произведении.		1 — выразительное чтение наизусть стихотворений А. А. Блока «На железной дороге», «Россия», «Русь» (по выбору учащихся); 2 — чтение стихотворений из цикла «На поле Куликовом».

34	Тема Родины и исторического пути России в лирике А. А. Блока.	1	Цикл стихотворений Блока <b>«На поле Куликовом»</b> . Тема Родины и исторического пути России. Стихотворения <b>«На железной дороге»</b> , <b>«Россия»</b> , <b>«Русь»</b> . Эволюция темы Родины в творчестве Блока.		1 — пристальное чтение поэмы А. А. Блока <b>«Двенадцать»</b> ; 2 — подготовка «Литературной визитки» об истории создания поэмы <b>«Двенадцать»</b> .
35	Поэма А. А. Блока <b>«Двенадцать»</b> : жанр, стиль, композиция и проблематика произведения.	1	Поэма <b>«Двенадцать»</b> . История создания поэмы и её восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Жанр, стиль, сюжет, композиция и проблематика произведения. Символика произведения. Рефрен. Авторская позиция и способы её выражения в поэме. Образ Христа в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние творчества Блока на русскую поэзию XX века.		1 — обзор лекционных материалов; 2 — подготовка рабочих материалов к контрольному сочинению по творчеству А. А. Блока.
36	Контрольное сочинение по творчеству А. А. Блока.	1	Контрольное сочинение по творчеству А. А. Блока.		1 — подготовка «Литературных визиток» и презентаций о жизни и творчестве Н. Клюева (индивидуальные задания); 2 — выразительное чтение наизусть стихотворений <b>«Изба — святилище земли»</b> , <b>«Голос народа»</b> , <b>«Рождество избы»</b> (индивидуальные задания).
37	Новокрестьянская поэзия. Н. А. Клюев: истоки и художественный мир	1	Жизнь и творчество Н. А. Клюева. Истоки новокрестьянской поэзии. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Н. А. Клюев		1 — обзор лекционных материалов; 2 — подготовка рабочих материалов к контрольному сочинению по творчеству А. А. Блока.

	поэзии Н. А. Клюева.		и А. А. Блок. Н. А. Клюев и С. А. Есенин. Стихотворения <b>«Изба — святилище земли», «Голос народа», «Рождество избы»</b> . Основная тематика и проблематика лирических произведений. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.		
38	С. А. Есенин. Жизнь, творчество, ранняя лирика поэта.	1	Жизнь и творческая биография поэта. С. А. Есенин как национальный русский поэт		1 — анализ стихотворения С. А. Есенина (по выбору учащегося); 2 — чтение лирических произведений С. А. Есенина о Родине и природе.
39	Тема Родины и природы в поэзии С. А. Есенина.	1	Стихотворения <b>«Гой, ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Мой край задумчивый и нежный...», «Край любимый, сердцу снятся...», «Русь», «Запели тёсанные дроги...», «Учусь постигнуть в каждом миге...», «О Русь, взмахни крылами...», «Ветры, ветры, о снежные ветры...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Несказанное, синее, нежное...», «Русь Советская», «Русь уходящая», «Спит ковыль...», «Сорокоуст», «Низкий дом с голубыми ставнями...»</b> . Мотивы ранней лирики. Тема Родины и природы в поэзии. Идеальное и реальное в изображении деревни. Есенин и		Чтение стихотворений С. А. Есенина из цикла «Любовь хулигана»; 1 — выразительное чтение наизусть стихотворений «Низкий дом с голубыми ставнями», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова» (индивидуальное задание); 2 — подготовка «Литературных визиток» и презентаций: 1) «Сергей Есенин и Анна Сардановская»; 2) «Сергей Есенин и Зинаида Райх»; 3) «Сергей Есенин и Айседора Дункан»; 4) «Сергей Есенин и Галина Бенеславская»; 5) «Сергей Есенин и Августа Миклашевская» (индивидуальные задания).



			имажинизм. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Образ голубой Руси. Библейские образы. Мотив странничества. Мифологическая и фольклорная основа поэзии.			
40	Тема любви в лирике С. А. Есенина.	1	Стихотворения « <b>Письмо к женщине</b> », « <b>Собаке Качалова</b> », « <b>Заметался пожар голубой...</b> », « <b>Ты такая ж простая, как все...</b> », « <b>Пускай ты выпита другим...</b> », « <b>Дорогая, сядем рядом...</b> », « <b>Мне грустно на тебя смотреть...</b> », « <b>Вечер чёрные брови насопил...</b> ». Любовная тема в лирике Есенина.			1 — сочинение-эссе: — <i>Как понимать фразу С. А. Есенина «У меня стихов про любовь нету»;</i> 2 — пристальное чтение поэмы С. А. Есенина « <b>Анна Снегина</b> »; 3 — подготовка «Литературной визитки» о жанре поэмы С. А. Есенина « <b>Анна Снегина</b> » (индивидуальное задание).
41	Поэма С. А. Есенина « <b>Анна Снегина</b> »: анализ лиро-эпического произведения.	1	Поэма « <b>Анна Снегина</b> ». Лирическое и эпическое в поэме. Образы лирических героев. Тема империалистической войны и братоубийственной Гражданской войны. Тема любви и революции в поэме. Язык произведения. Смысл финала поэмы.			Подготовка выразительного чтения наизусть стихотворений С. А. Есенина « <b>Не жалею, не зову, не плачу...</b> », « <b>Отговорила роща золотая...</b> », « <b>Мы теперь уходим понемногу...</b> » (по выбору учащихся).
42	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина.	1				— чтение ранней лирики В. В. Маяковского; — выразительное чтение наизусть стихотворений В. В. Маяковского « <b>А вы могли бы?</b> », « <b>Послушайте!</b> », « <b>Нате!</b> » (индивидуальное задание); — подготовка «Литературных визиток» о жизни и творчестве В. В. Маяковского (индивидуальные задания).

43	Жизнь и творчество В. В. Маяковского. Ранняя лирика поэта. Маяковский и футуризм.	1	Жизнь и творчество Маяковского. Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Маяковский и футуризм. Поэт и революция.		1 — подготовка выразительного чтения стихотворений «Лиличка!», «Письмо к Татьяне Яковлевой», поэмы «Флейта-позвоночник» (индивидуальное задание); 2 — подготовка «Литературной визитки» об истории создания стихотворений В. В. Маяковского «Лиличка!», «Письмо к Татьяне Яковлевой», поэмы «Флейта-позвоночник».
44	Тема любви в поэзии В. В. Маяковского.	1	<b>«Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».</b> Поэма <b>«Флейта-позвоночник».</b> Тема любви в поэзии Маяковского. Трагедия лирического героя. Метафоричность лирики. Стихотворение-исповедь.		— пристальное чтение поэмы В. В. Маяковского «Облако в штанах»; — подготовка «Литературной визитки» об истории создания поэмы В. В. Маяковского «Облако в штанах» (индивидуальное задание).
45	Поэма В. В. Маяковского «Облако в штанах».	1	Поэма Маяковского <b>«Облако в штанах».</b> Композиция и идея поэмы. «Четыре крика» в поэме. Смысл названия и смысл финала. Евангельские и богоборческие мотивы. Тема любви. Автобиографичность лирического героя. Трагическое содержание произведения		1 — пристальное чтение произведений В. В. Маяковского на революционную тему («Ода революции», «Левый марш», «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо!»); 2 — подготовка «Литературных визиток» об истории создания произведений В. В. Маяковского «Ода революции», «Левый марш», «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо!» (индивидуальное задание).

46	Тема революции в творчестве В. В. Маяковского.	1	Стихотворения Маяковского « <b>Ода революции</b> », « <b>Левый марш</b> ». Поэмы Маяковского « <b>Владимир Ильич Ленин</b> », « <b>Хорошо!</b> ». Пафос революционного переустройства мира. Образ революции и образ нового человека. Агитационная поэзия. Образ вождя революции. Эволюция революционной темы.		1 — письменный ответ на проблемный вопрос: «В чем разница в изображении движущих сил революции у В. В. Маяковского и А. А. Блока?» (На материале поэм «Хорошо!» и «Двенадцать»); 2 — пристальное чтение стихотворений В. В. Маяковского «О дряни», «Прозаседавшиеся»; — обзор пьес В. В. Маяковского «Клоп», «Баня»; 3 — подготовка «Литературных визиток» и презентаций об истории создания пьес В. В. Маяковского «Клоп», «Баня» (индивидуальное задание).
47	Сатира В. В. Маяковского. Пьесы «Клоп», «Баня».	1	Пьесы « <b>Клоп</b> », « <b>Баня</b> ». Предмет сатиры в пьесах Маяковского. Комический эффект и приёмы сатирического изображения. Прием социальной типизации. Фантастика и гротеск, гиперболизация. Основной конфликт пьес. Феерическая комедия. Тема грядущего. Современность сатиры Маяковского.		1 — повторение лекционных материалов по творчеству С. А. Есенина, В. В. Маяковского; 2 — обзор художественных произведений поэтов; 3 — подготовка рабочих материалов к сочинению по творчеству С. А. Есенина, В. В. Маяковского: близкое и далекое в лирике поэтов.
48	Контрольное сочинение по творчеству С. А. Есенина, В. В. Маяковского	1	Контрольное сочинение по творчеству С. А. Есенина, В. В. Маяковского.		Подготовка «Литературных визиток» и презентаций о литературных объединениях 1920-х гг. (индивидуальное задание): РАПП, «Перевал», «ЛЕФ», «ЛЦК», «Серapiоновы братья», ОБЭРИУ.
Раздел 5. Литературный процесс 1920-х годов. (6 ч.)					

49	Характеристика литературного процесса 1920-х годов. Обзор творчества А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича.	1	Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Идеино-эстетические расхождения литературных объединений. «Пролетарская» литература. Теория «социального заказа». Производственная тематика поэзии. «Литература факта», очерк и репортаж в литературе 1920-х годов. Обзор творчества А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича.		1 — письменный ответ на вопрос (по выбору учащегося): — Какими художественными приемами А. С. Серафимович превращает в «Железном потоке» фактическое отступление красной Таманской армии в победное шествие? — Почему реальный народный характер Чапаева оказался в романе Д. А. Фурманова сильнее автора-морализатора и комиссара Клычкова? 2 — подготовка «Литературных визиток» и презентаций: 1) о жизни и творчестве А. А. Фадеева; 2) об истории создания романа «Разгром» (индивидуальное задание); 3 — пристальное чтение романа А. А. Фадеева «Разгром».
50	Творчество <b>А. А. Фадеева</b> . Проблематика и идейная сущность романа А. А. Фадеева «Разгром».	1	Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман « <b>Разгром</b> ». Проблематика и идейно-художественное своеобразие романа. Особенности жанра и композиции. Проблемы гуманизма и нравственного выбора в произведении. Народ и интеллигенция. Образы Морозки, Мечика, Левинсона. Путь становления героев. Толстовская традиция в создании сложного психологического образа персонажей. Смысл названия произведения.		1 — развернутый ответ на вопрос: «Возможна ли человечность на Гражданской войне?»; 2 — подготовка «Литературных визиток» и презентаций о жизни и творчестве И. Э. Бабеля, об истории создания сборника новелл «Конармия»; 3 — пристальное чтение книги новелл «Конармия» И. Э. Бабеля.
51	Тема революции и	1	Жизнь и творчество писателя (обзор).		1 — подготовка «Литературных визиток»

	Гражданской войны в прозе <b>И. Э. Бабеля</b> .		Сборник рассказов <b>«Конармия»</b> . Тема революции и Гражданской войны. Особенности композиции цикла рассказов. Драматизм авторского восприятия действительности. Реалистическое изображение человека в потоке революционных событий. Сказовая форма и психологизм повествования.		и презентаций о жизни и творчестве Е. И. Замятина, об истории публикации романа-антиутопии <b>«Мы»</b> ; 2 — пристальное чтение романа Е. И. Замятина <b>«Мы»</b> .
52	Творчество <b>Е. И. Замятина</b> . Обзор романа-антиутопии <b>«Мы»</b> .	1	Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман <b>«Мы»</b> . Специфика жанра и композиции романа-антиутопии. Смысл названия произведения. Образ автора. Образ Д-503. Женские образы в романе. Христианская символика и символика чисел. Роль художественной детали. Различные интерпретации произведения. Актуальность романа Замятина. <b>«Мы»</b> в ряду антиутопий XX века.		1 — подготовка «Литературной визитки» и презентации о жизни и творчестве М. М. Зощенко (индивидуальное задание); 2 — пристальное чтение рассказов М. М. Зощенко <b>«Аристократка»</b> , <b>«Стакан»</b> , <b>«История болезни»</b> , <b>«Монтер»</b> , <b>«Баня»</b> , <b>«Беспокойный старичок»</b> , <b>«Нервные люди»</b> , <b>«Жертва революции»</b> ; 3 — письменный ответ на вопрос «Что отличает художественную манеру Е. И. Замятина?».
53	Творчество <b>М. М. Зощенко</b> .	1	Жизнь и творчество писателя (обзор). Рассказы <b>«Аристократка»</b> , <b>«Стакан»</b> , <b>«История болезни»</b> , <b>«Монтёр»</b> , <b>«Баня»</b> , <b>«Беспокойный старичок»</b> , <b>«Нервные люди»</b> , <b>«Жертва революции»</b> . Автор и рассказчик в произведениях. Комический сказ. Зощенковский типаж. Индивидуальный стиль писателя. Юмор и сатира.		Подготовка к зачетной работе по литературе за 1-е полугодие (повторение лекционных материалов, обзор прочитанных произведений).

54	Зачётная работа за 1-е полугодие.	1	Зачётная работа за 1-е полугодие.			Подготовка «Литературных визиток» и презентаций о жизни и творчестве Н. Островского, о лирике 1930 гг. (индивидуальные задания).
<b>Раздел 6. Общая характеристика литературы 1930-х годов. (29 ч.)</b>						
55	<b>Общая характеристика литературы 1930-х годов.</b>	1	Общая характеристика литературы 1930-х годов. Исторические предпосылки возникновения литературы 1930-х годов. Жизнь и творчество Н. А. Островского (обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб в 1930-е годы.			1 — творческая работа «Как я понимаю слова Н. А. Островского: „Самое дорогое у человека — это жизнь. Она дается ему один раз, и надо прожить ее так, чтобы не было мучительно больно за бесцельно прожитые годы...“»; 2 — подготовка «Литературной визитки» о жизни и творчестве А. П. Платонова; 3 — пристальное чтение повести А. П. Платонова «Сокровенный человек».
56	Жизнь, творчество, личность А. П. Платонова. Обзор повести «Сокровенный человек».	1	Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повесть « <b>Сокровенный человек</b> ». Конфликт произведения. Образ Пухова. Поэтика Платонова. Смысл финала и названия произведения.			1 — сочинение-миниатюра: — <i>Автор и его герой в повести А. П. Платонова «Сокровенный человек»</i> ; 2 — Подготовка «Литературной визитки» об истории создания повести А. П. Платонова «Котлован»; 3 — пристальное чтение повести А. П. Платонова «Котлован».
57	Герои и проблематика повести А. П. Платонова «Котлован».	1	Повесть « <b>Котлован</b> ». Жанр и композиция произведения. Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован». Характеристика образа Вощёва и его места в сюжете и проблематике повести. Философские итоги повести «Котлован». Хронология			1 — подготовка «Литературной визитки» и презентации о жизни и творчестве М. А. Булгакова; 2 — подготовка «Литературных визиток» об истории создания произведений М. А. Булгакова «Белая гвардия», «Дни Турбиных»;

			повествования. Гротеск, комическое и трагическое. Символика произведения. Смысл названия и финала произведения.			3 — обзорное чтение произведений М. А. Булгакова «Белая гвардия», «Дни Турбиных».
58	Жизнь, творчество, личность М. А. Булгакова. Обзор романа «Белая гвардия», пьесы «Дни Турбиных».	1	Жизнь, творчество, личность писателя. Роман « <b>Белая гвардия</b> », пьеса « <b>Дни Турбиных</b> » (обзор). Жанр и композиция произведений. Герои и действующие лица произведений. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Библейские мотивы. Автобиографичность произведений. Художественная деталь. Реминисценции. Смысл названия и финала произведений.			1 — подготовка «Литературных визиток» и презентаций об истории создания повестей М. А. Булгакова «Роковые яйца», «Собачье сердце»; 2 — пристальное чтение произведений М. А. Булгакова «Роковые яйца», Собачье сердце».
59	Сатира М. А. Булгакова. «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор произведений).	1	Повести « <b>Роковые яйца</b> », « <b>Собачье сердце</b> » (обзор). Жанр и композиция произведений. Политическая позиция автора. Образы героев. Реальное и фантастическое, комическое и трагическое. Сатира, юмор, сарказм, гиперболизм, гротескность, контраст. Смысл названия и финала произведений.			1 — подготовка «Литературной визитки» и презентации об истории романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (индивидуальное задание); 2 — чтение Евангелия от Матфея (гл. 27, 28); 3 — обзор романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (перечитывание «ершалаимских» глав (2, 16, 25, 26).
60	История создания, проблематика, жанр и композиция романа М.	1	Роман « <b>Мастер и Маргарита</b> ». История создания, проблематика, жанр и композиция. Быт и нравы Москвы			1 — пристальное чтение романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»; 2 — с опорой на текст дать

	А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Москва и москвичи. Воланд и его свита.		1930-х годов в романе. «Ершалаимские» и «московские» главы романа. Три мира в романе. Многожанровость и многоплановость романа. Изображение добра и зла. Система образов романа. Сюжетные линии произведения.		характеристику героям романа и сопоставить их: 1) Понтий Пилат, Стравинский, Воланд; 2) Афраний, Федор Васильевич, Коровьев — Фагот; 3) Марк Крысобой, Арчибальд Арчибальдович, Азazelло; 4) Банга, Тузбубен, Бегемот; 5) Иуда, Алоизий Могарыч, Барон Майгель; 6) Низа, Наташа, Гелла.
61	Три мира в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов романа.	1			1 — подготовка «Литературной визитки» и презентации об истории романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»; 2 — пристальное чтение романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
62	Темы любви, творчества и вечности в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	1	Темы любви, творчества и вечности в романе. Тема ответственности в романе. Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Традиции европейской и отечественной литературы в романе Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гёте, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь). Философский смысл романа.		Подготовка рабочих материалов к контрольному сочинению по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» на темы (по выбору учащихся): — «Благословенна да будет любовь, которая сильнее смерти!» (Д. С. Мережковский). — Добро и зло в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». — Что нового я узнал(а) о жизни и человеке, прочитав роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». — Тема ответственности в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». — «Люди как люди...» (Быт и нравы Москвы 1930-х гг. в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»).



					<p>— Три мира в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».</p> <p>— Вечные вопросы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».</p> <p>— Почему Понтий Пилат заслужил свет, а Мастер — покой? (По роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»).</p>
63	Контрольное сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	1	Контрольное сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».		<p>1 — подготовка «Литературной визитки» и презентации о жизни и творчестве М. И. Цветаевой (индивидуальное задание);</p> <p>2 — выразительное чтение наизусть стихотворений «Идешь, на меня похожий...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Пушкину», «Тоска по родине! Давно...» (индивидуальное задание);</p> <p>3 — пристальное чтение лирических стихотворений «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Стихи о Москве», «Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Тебе — через сто лет».</p>
64	М. И. Цветаева. Жизнь, творчество, личность. Основные темы творчества.	1	Жизнь и творчество поэтессы. Стихотворения <b>«Идешь, на меня похожий...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Пушкину», «Тоска по родине! Давно...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Стихи о Москве»</b> . Мотивы детства, дома, бессонности души, Москвы, любви,		<p>1 — выразительное чтение наизусть стихотворения М. И. Цветаевой (по выбору учащегося);</p> <p>2 — подготовка «Литературных визиток» об истории создания поэм М. И. Цветаевой «Царь-девица», «Поэма Горы», «Поэма Конца»;</p> <p>3 — чтение поэм «Царь-девица», «Поэма Горы», «Поэма Конца».</p>

			судьбы, поэта и поэзии, творчества, природы, Родины в лирике Цветаевой. Лирическая героиня Цветаевой. Психологизм поэзии. Образ Поэта. Пророческое начало в лирике. Индивидуальный стиль поэтессы. Афористичность поэтической речи.			
65	Поэмы М. И. Цветаевой (урок-обзор).	1	Поэмы <b>«Царь-девица»</b> , <b>«Поэма Горы»</b> , <b>«Поэма Конца»</b> (обзор). Автобиографичность поэм. Мифологические, античные, фольклорные мотивы. Тема поиска абсолюта в любви. Тема жизни и смерти. Цветаевский стих. Полифонизм. Сквозные образы. Новаторство поэм.			1 — сочинение-миниатюра: — <i>Образ лирической героини М. И. Цветаевой</i> ; 2 — подготовка «Литературной визитки» о жизни и творчестве О. Э. Мандельштама (индивидуальное задание); 3 — выразительное чтение наизусть стихотворений О. Э. Мандельштама «Умывался ночью на дворе...», «Куда как страшно нам с тобой...», «Как светотени мученик Рембрандт...» (индивидуальное задание); 4 — подготовка презентации об истории создания стихотворений «Умывался ночью на дворе...», «Куда как страшно нам с тобой...», «Как светотени мученик Рембрандт...» (индивидуальное задание).
66	<b>О. Э. Мандельштам.</b> Жизнь, творчество, судьба поэта. Основные темы творчества.	1	Жизнь, творчество, судьба поэта (обзор). Стихотворения <b>«Notre-Dame»</b> , <b>«Умывался ночью на дворе...»</b> , <b>«Куда как страшно нам с тобой...»</b> , <b>«Как светотени мученик Рембрандт...»</b> , <b>«Айя-София»</b> , <b>«Мы живём, под собою не чуя страны...»</b> , <b>«Я вернулся</b>			1 — выразительное чтение наизусть стихотворения О. Э. Мандельштама (по выбору учащихся); 2 — подготовка «Литературной визитки» и презентации о жизни и творчестве А. Н. Толстого (индивидуальное задание); 3 — обзор автобиографической повести

			<b>в мой город, знакомый до слёз...».</b> Основные темы и мотивы лирики. Гражданская лирика. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях. Описательно-живописная манера и философичность поэзии. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.		А. Н. Толстого «Детство Никиты», романа-эпопеи «Хождение по мукам».
67	А. Н. Толстой. Жизнь и художественное наследие писателя. Обзор автобиографической повести «Детство Никиты», романа-эпопеи «Хождение по мукам».	1	Жизнь и художественное наследие писателя (обзор). Повесть <b>«Детство Никиты»</b> , роман <b>«Хождение по мукам»</b> (обзор). Автобиографическая повесть. Традиции и новаторство в литературе. Роман-эпопея. Семейно-бытовая хроника. Тема трагедии русской интеллигенции и народа в годы Гражданской войны и революции.		1 — подготовка «Литературной визитки» и презентации об истории создания романа А. Н. Толстого «Петр I» (индивидуальное задание); 2 — чтение романа А. Н. Толстого «Петр I».
68	Тема русской истории в романе А. Н. Толстого «Пётр I».	1	Роман <b>«Пётр I»</b> (обзор). Тема русской истории. Реальные и вымышленные герои. Сюжетная основа и композиция произведения. Образ Петра I. Образ народа. Реальное и художественное время и пространство в произведении.		1 — подготовка «Литературной визитки» и презентации о жизни и творчестве М. М. Пришвина; 2 — пристальное чтение повести М. М. Пришвина «Жень-шень».
69	<b>М. М. Пришвин.</b> Жизнь, творчество,	1	Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повесть <b>«Жень-шень»</b> .		1 — подготовка «Литературной визитки» и презентации о жизни и творчестве

	личность М. М. Пришвина. Обзор художественного наследия писателя.		Дневниковая проза. Гармония человека и природы. Автобиографичность прозы. Смысл названия произведения. Своеобразие жанра произведения: повесть, поэма, философская сказка. Оригинальность образа пришвинского героя-рассказчика.		Б. Л. Пастернака (индивидуальное задание); 2 — выразительное чтение наизусть стихотворений Б. Л. Пастернака «На ранних поездах», «Февраль...», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво» (индивидуальное задание).
70	Жизнь и творчество Б. Л. Пастернака. Основные мотивы его поэзии.	1	Жизнь и творчество писателя (обзор). Стихотворения « <b>На ранних поездах</b> », « <b>Февраль. Достать чернил и плакать...</b> », «Гамлет», « <b>Быть знаменитым некрасиво</b> ». Основные темы и мотивы лирики. Тема творчества, значимости художника. Своеобразие творческого метода. Философичность лирики. Лирический герой. Образы попутчиков. «Боготворение» простых людей. Лирический пейзаж.		1 — подготовка «Литературной визитки» об истории создания романа Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго»; 2 — обзор романа Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго».
71	Роман Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго». Человек, история и природа в произведении.	1	Роман « <b>Доктор Живаго</b> » (обзор). Сюжет и композиция романа. Человек, история и природа в произведении. Автобиографичность образа главного героя. Христианские мотивы. Пейзаж. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Смысл названия романа.		Подготовка «Литературной визитки» и презентации о жизни и творчестве А. А. Ахматовой (индивидуальное задание); — выразительное чтение наизусть стихотворений А. А. Ахматовой «Сжала руки под темной вуалью...», «Песня последней встречи» (индивидуальное задание).

72	Биография А. А. Ахматовой, основные вехи жизненного и творческого пути. Основные темы лирики.	1	Биография, основные вехи жизненного и творческого пути поэтессы (обзор). Стихотворения <b>«Сжала руки под тёмной вуалью...»</b> , <b>«Песня последней встречи»</b> . Основные темы лирики. Ранняя лирика Ахматовой. Женская поэзия. Доверительность, камерность, интимность поэзии. Лирическая героиня Ахматовой. Психологизм лирики. Вещи и лица в поэзии Ахматовой.		1 — подготовка «Литературной визитки» и презентации «А. А. Ахматова в воспоминаниях современников» (индивидуальное задание); 2 — выразительное чтение наизусть стихотворений А. А. Ахматовой «Муж хлестал меня узорчатым...», «Я не любви твоей прошу...», «Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Сколько просьб у любимой всегда...», «Есть в близости людей заветная черта...», «Я научилась просто, мудро жить...» (индивидуальное задание).
73	Поэзия женской души. Тема любви в лирике А. А. Ахматовой.	1	Стихотворения <b>«Муж хлестал меня узорчатым...»</b> , <b>«Я не любви твоей прошу...»</b> , <b>«Ты письмо моё, милый, не комкай...»</b> , <b>«Сколько просьб у любимой всегда...»</b> , <b>«Есть в близости людей заветная черта...»</b> , <b>«Я научилась просто, мудро жить...»</b> . Тема любви в лирике Ахматовой. Автобиографичность лирики. Эволюция любовной темы. «Романность» в поэзии Ахматовой. Сюжетный принцип стиха. Афористичность поэзии.		1 — выразительное чтение наизусть стихотворения А. А. Ахматовой о любви (по выбору учащегося); 2 — выразительное чтение наизусть стихотворений А. А. Ахматовой «Молитва» (1915), «Мне голос был...» (1917), «Мужество» (1942), «Родная земля» (1961) (индивидуальное задание).
74	Тема Родины в лирике А. А. Ахматовой.	1	Стихотворения <b>«Молитва»</b> , <b>«Мне голос был...»</b> , <b>«Мужество»</b> , <b>«Родная земля»</b> . Тема Родины в лирике. Гражданская и патриотическая поэзия. Тема революционной России. Мотив		1 — выразительное чтение наизусть стихотворения А. А. Ахматовой о Родине (по выбору учащегося); 2 — подготовка «Литературных визиток» об истории создания поэм А. А.

			осиротевшей матери. Поэтический манифест русской интеллигенции. Тема бренности и вечности, жизни и смерти.		Ахматовой «Реквием», «Поэма без героя» (индивидуальное задание); 3 — пристальное чтение поэм А. А. Ахматовой «Реквием», «Поэма без героя».
75	Поэмы А. А. Ахматовой (анализ поэм «Реквием», «Поэма без героя»).	1	Поэмы « <b>Реквием</b> », « <b>Поэма без героя</b> » (обзор). Автобиографическая основа поэм. Сюжет и композиция. Смысл эпиграфов и предисловий. Основные темы и мотивы. Смысл названия поэм. Конфликт в произведениях. Символические образы. Принцип параллелизма. Библейский масштаб горя. Антигерой. Оптимизм финала «Поэмы без героя».		1 — сочинение-рассуждение на одну из тем (по выбору учащегося): — <i>Образ Родины в лирике Ахматовой.</i> — <i>Тема исторической памяти в поэме Ахматовой «Реквием».</i> — <i>Движение истории и судьба человека в «Поэме без героя» Ахматовой.</i> — <i>Лирика Ахматовой как поэзия женской души.</i> 2 — подготовка «Литературной визитки» о жизни и творчестве Н. А. Заболоцкого (индивидуальное задание); 3 — выразительное чтение наизусть стихотворений Н. А. Заболоцкого «Завещание», «Я не ищу гармонии в природе...».
76	Жизнь, творчество, личность <b>Н. А. Заболоцкого</b> . Основная тематика лирических произведений.	1	Жизнь, творчество, личность поэта (обзор). Стихотворения « <b>Завещание</b> », « <b>Я не ищу гармонии в природе...</b> », « <b>Гроза идёт</b> ». Основная тематика лирических произведений. Философская лирика. Человек и природа в лирике Заболоцкого. Нравственно-эстетическая проблематика лирики. Социально-гуманистические мотивы. Традиции и новаторство. Эволюция поэтического		1 — подготовка «Литературной визитки» и презентации о жизни и творчестве М. А. Шолохова (индивидуальное задание); 2 — пристальное чтение рассказов М. А. Шолохова «Родинка», «Чужая кровь», «Шибалково семя», «Лазоревая степь».

			стиля художника.			
77	Жизнь, творчество, судьба М. А. Шолохова. «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон».	1	Жизнь и творчество писателя (обзор). «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон». Рассказы «Родинка», «Чужая кровь», «Шибалково семя». Правда Гражданской войны. Психологизм рассказов. Два уровня сознания героев. Народная стихия языка.			1 — подготовка «Литературной визитки» и презентации «Тайна „Тихого Дона“: история создания романа и вопрос об авторстве эпопеи» (индивидуальные задания); 2 — подготовка сообщения «Казачество как сословие» (индивидуальное задание); 3 — обзор первой книги романа-эпопеи М. А. Шолохова «Тихий Дон»; 4 — пристальное чтение эпизодов: «Луговой покос», «Сборы казаков на службу», «Ссора Пантелея Прокофьевича с Григорием», «Получение письма о награждении Григория», «Свадьба Григория», «Расправа Степана Астахова над Аксиньей», «Драка тавричан с казаками на мельнице».
78	М. А. Шолохов. «Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох. История создания произведения, специфика жанра.	1	«Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания произведения, специфика жанра. Хронологические рамки романа. Вопрос об авторстве романа. Композиция произведения. Роль эпиграфов. Смысл названия романа. Система образов в произведении. Предыстория героев.			1 — анализ и повторение лекционных материалов; 2 — пристальное чтение батальных сцен первой книги романа «Тихий Дон».

79	Первая мировая война в изображении М. А. Шолохова.	1	Первая мировая война в изображении Шолохова. Антитеза, приём контраста в романе. Портретная характеристика героев. Понятие «антигерой». Авторские отступления в романе.		Пристальное чтение страниц романа о Гражданской войне, самостоятельный анализ сцен: «Красноармейцы у Мелеховых», «Расправа над чернецовцами», «Казнь Подтелкова», «Грабежи казаков», «Рассказ старовера Штокману о бесчинствах красных», «Гибель Лихачева», «Мишка Кошевой казнит Петра Мелехова», «Григорий рубит четырех матросов», «Смерть Штокмана», «Месть Мишки Коршунова».
80	Изображение Гражданской войны на страницах романа М. А. Шолохова «Тихий Дон».	1	Изображение Гражданской войны. Картины природы в романе.		Пристальное чтение сцен романа, связанных с судьбами героинь (образы Аксиньи, Натальи, Ильиничны).
81	Женские судьбы в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон».		Женские судьбы в романе (образы Аксиньи, Натальи, Ильиничны). Идея дома и святости домашнего очага.		1 — обзор глав романа, связанных с развитием образа Григория Мелехова; 2 — пристальное чтение монологов главного героя.
82	Трагедия Григория Мелехова в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон» (путь поиска правды героем).	1	Трагедия Григория Мелехова. Портретная характеристика, речевая характеристика, самохарактеристика героя. Смысл финала романа.		1 — повторение лекций предыдущих уроков; 2 — подготовка рабочих материалов к контрольному сочинению по роману-эпопее на одну из тем: — <i>Тема войны и революции в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон».</i> — <i>Женские образы в романе-эпопее М. А. Шолохова «Тихий Дон».</i> — <i>Трагедия Григория Мелехова в романе</i>



					<p><i>М. А. Шолохова «Тихий Дон».</i>  — Идея «правды» в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон».  — Две любви Григория Мелехова (по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон»).</p> <p>— Портрет эпохи в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон».</p>
83	Контрольное сочинение по роману-эпопее М. А. Шолохова «Тихий Дон».	1	Контрольное сочинение по роману-эпопее М. А. Шолохова «Тихий Дон».		<p>1 — пристальное чтение романа О. Хаксли «О дивный новый мир»;</p> <p>2 — подготовка «Литературной визитки» «Жизнь и творчество О. Хаксли» (индивидуальное задание);</p> <p>3 — обзор романа Е. И. Замятина «Мы».</p>
<b>Раздел 7. Из мировой литературы 1930-х годов. (4 ч.)</b>					
84	О. Хаксли. «О дивный новый мир». О. Хаксли и Е. И. Замятин.	1	Жизнь и творческий путь писателя (обзор). Роман-антиутопия « <b>О дивный новый мир</b> ». Специфика жанра и композиции произведения. Смысл эпиграфа и названия романа. Социально-философские воззрения О. Хаксли. Проблема дегуманизации общества в ходе технического прогресса. Модель будущего в произведении. Роман-предупреждение. Идейное сходство и различие романа О. Хаксли «О дивный новый мир» и романа Е. И. Замятина «Мы».		<p>Подготовка «Литературной визитки» о жизни и творчестве А. Т. Твардовского (индивидуальное задание);</p> <p>— пристальное чтение поэмы А. Т. Твардовского «Страна Муравия».</p>
85	Биографические истоки творчества А. Т. Твардовского.	1	Жизнь и творческий путь поэта (обзор). Поэма « <b>Страна Муравия</b> ». Тема коллективизации и судьбы русского		<p>1 — подготовка «Литературной визитки» об истории создания поэмы А. Т. Твардовского «Василий Тёркин»</p>

	Поэма «Страна Муравия».		крестьянства. Смысл заглавия поэмы. Собирательный образ русского крестьянина. Иносказательный смысл поэмы. Фольклорная основа произведения. Смысл финала произведения.		(индивидуальное задание); 2 — пристальное чтение поэмы А. Т. Твардовского «Василий Тёркин».
86	Поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин».	1	Поэма « <b>Василий Тёркин</b> ». Жанр, сюжет, композиция произведения. Смысл названия и подзаголовок поэмы. Собирательный образ русского солдата. Символика имени главного героя. Фольклорные черты в образе Тёркина. Автор и герой в поэме. Ритм, рифма, язык и стиль поэмы. Народный характер произведения.		1- подготовка презентации «Основная тематика лирических произведений А. Т. Твардовского»; 2 — иллюстрация конкретными примерами, отрывками из «Книги про бойца» слов А. Т. Твардовского «Тёркин был... моей лирикой, моей публицистикой, песней и поучением, анекдотом и присказкой, разговором по душам и репликой к случаю» (творческое задание); 3 — выразительное чтение наизусть стихотворений А. Т. Твардовского «Под вражьем тяжким колесом», «Две строчки», «Земляку», «Я убит подо Ржевом».
87	Лирика А. Т. Твардовского.	1	Стихотворения « <b>Под вражьем тяжким колесом</b> », « <b>Две строчки</b> », « <b>Земляку</b> », « <b>Я убит подо Ржевом</b> ». Основные темы и мотивы ранней и поздней лирики. Проблематика, идейная сущность стихотворений. Образы и герои лирических произведений. Трагизм лирического героя. Смысл названия стихотворений.		Домашнее сочинение на темы (по выбору учащихся): — <i>Подвиг и трагедия воюющего народа в поэме А. Т. Твардовского «Василий Тёркин».</i> — <i>Тема памяти в лирике А. Т. Твардовского.</i>

			Рифма, рифмовка, язык лирических произведений.			
<b>Раздел 8. Литература периода Великой Отечественной войны. (4 ч.)</b>						
88	Проза, поэзия, драматургия периода Великой Отечественной войны.	1	Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика <b>А. А. Ахматовой, Б. Л. Пастернака, Н. С. Тихонова, М. В. Исаковского, А. А. Суркова, А. А. Прокофьева, К. М. Симонова, О. Ф. Берггольц</b> и др.; песни <b>А. И. Фатьянова</b> ; поэмы «Зоя» <b>М. И. Алигер</b> , «Февральский дневник» <b>О. Ф. Берггольц</b> , «Пулковский меридиан» <b>В. М. Инбер</b> , «Сын» <b>П. Г. Антокольского</b> . Органическое сочетание патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщённо-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нём. Жестокая реальность и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести <b>А. Н. Толстого, М. А.</b>			1 — подготовка «Литературной визитки» о жизни и творчестве <b>А. И. Солженицына</b> ; 2 — пристальное чтение повести <b>А. И. Солженицына</b> «Один день Ивана Денисовича».

			<b>Шолохова, А. П. Платонова, В. С. Гроссмана и др. Драматургия К. М. Симонова, Л. М. Леонова. Пьеса-сказка Е. Л. Шварца «Дракон».</b>			
89	А. И. Солженицын. Жизнь и судьба писателя. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести «Один день Ивана Денисовича».	1	Жизнь и судьба писателя (обзор). Повесть <b>«Один день Ивана Денисовича»</b> . Сюжет и композиция, жанровая специфика произведения. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Смысл названия произведения.			1 — сочинение-рассуждение: — <i>«Лагерь глазами мужика» в повести А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»</i> ; 2 — подготовка «Литературной визитки» об истории создания рассказа А. И. Солженицына «Матрёнин двор»; 3 — пристальное чтение рассказа А. И. Солженицына «Матрёнин двор».
90	Малая проза А. И. Солженицына. Тема праведничества в рассказе «Матрёнин двор».	1	Рассказ <b>«Матрёнин двор»</b> . Сюжет, композиция, пролог. Нравственная проблематика произведения. Тема праведничества в рассказе. Образ Матрёны. Образы-символы в произведении. Смысл названия рассказа.			1 — сочинение-эссе: — <i>Нужны ли сегодня праведники?</i> 2 — подготовка «Литературной визитки» и презентации об истории создания и публикации романа А. И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ».
91	А. И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» — летопись страданий.	1	<b>«Архипелаг ГУЛАГ»</b> (обзор). Специфика жанра и композиции произведения. Подзаголовок, посвящение. Тема трагической судьбы личности в тоталитарном государстве. Проблема исторической памяти. Сюжетные линии, временные планы в			1 — подготовка «Литературной визитки» о жизни и творчестве Э. Хемингуэя; 2 — пристальное чтение повести Э. Хемингуэя «Старик и море».

			романе. Образ автора-повествователя. Идейно-художественное своеобразие романа. Автобиографизм творчества А. И. Солженицына.			
<b>Раздел 9. Из мировой литературы. (1 ч.)</b>						
92	Символический смысл повести Э. Хемингуэя «Старик и море».	1	Жизнь и творчество писателя (обзор). Повесть « <b>Старик и море</b> ». Тема трагедии человеческого существования. Человек и природа, смертное и вечное, безобразное и прекрасное в повести. Мораль философской повести-притчи. Аллегорический характер произведения. «Старик и море» как художественное завещание писателя.			1 — письменный ответ на проблемный вопрос: — <i>В чем состоит философский смысл повести Э. Хемингуэя «Старик и море»?</i> 2 — выразительное чтение наизусть стихотворений С. П. Гудзенко «Мое поколение», Ю. В. Друниной «Ты вернешься», Е. М. Винокурова «Москвичи» (индивидуальное задание).
<b>Раздел 10. Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода). (4 ч.)</b>						
93	«Поэтическая весна». Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны. (Обзор поэзии Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П. Межирова, Ю. В. Друниной, Е. М. Винокурова).	1	«Поэтическая весна». Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны. Поэзия Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П. Межирова, Ю. В. Друниной, Е. М. Винокурова (обзор). Стихотворения « <b>Моё поколение</b> » <b>С. П. Гудзенко</b> , « <b>Ты вернёшься</b> » <b>Ю. В. Друниной</b> , « <b>Москвичи</b> » <b>Е. М. Винокурова</b> . Сюжет и композиция лирических произведений. Темы, образы, мотивы стихотворений.			Выразительное чтение наизусть стихотворений А. А. Вознесенского «Ностальгия по настоящему», Б. А. Ахмадулиной «Мне вспоминать сподручней, чем иметь», Н. М. Рубцова «Видения на холме».
94	Русская советская поэзия 1960—1970-х годов:	1	Русская советская поэзия 1960—1970-х годов: время «поэтического бума»,			Выразительное чтение наизусть стихотворений А. А. Вознесенского, Е. А.

	время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (урок-обзор).		период после «поэтического бума» (обзор). Публицистичность и камерность лирики. Поэтическая стилизация и метафорические парадоксы. «Громкая», или «эстрадная», поэзия. «Тихая лирика». «Органичные поэты». «Книжная поэзия». Стихотворения <b>«Ностальгия по настоящему» А. А. Вознесенского, «Мне вспоминать сподручней, чем иметь» Б. А. Ахмадулиной, «Видения на холме» Н. М. Рубцова.</b> Поэтическая философия и поэтическая картина мира в лирике поэтов. Общая характеристика русской поэзии 1980—1990-х годов. «Новая волна» поэзии. «Возвращённая» поэзия. Постмодернизм. Новый тип языкового сознания. Диссидентская литература. Андеграунд.		Евтушенко, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова, Д. Самойлова, О. Г. Чухонцева, Вл. Н. Соколова, Ю. П. Кузнецова (по выбору учащихся); — подготовка «Литературной визитки» о жизни и творчестве И. Бродского.
95	Общая характеристика русской поэзии 1980—1990-х годов. Лирика И. А. Бродского.	1	Судьба и творчество поэта (обзор). Стихотворения <b>«Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «Пилигримы», «Рождественский романс».</b> Основные темы и мотивы лирики. Новаторство поэзии И. А. Бродского.		1 — выразительное чтение наизусть понравившегося стихотворения И. А. Бродского; 2 — подготовка «Литературной визитки» о жизни и творчестве У. Эко (индивидуальное задание).
96	<b>Современность и «постсовременность» в мировой литературе.</b>	1	Современность и «постсовременность» в мировой литературе. Экзистенциализм, постэкзистенциализм. Философия		1 — подготовка «Литературной визитки» о жизни и творчестве В. П. Некрасова (индивидуальное задание); 2 — пристальное чтение повести В. П.

			абсурда. Обзор жизни и творчества <b>Ф. Саган, Г.-Г. Маркеса, У. Эко.</b> Роман <b>У. Эко «Имя розы»</b> как постмодернистский роман (обзор).			Некрасова «В окопах Сталинграда».
<b>Раздел 11. Русская проза 1950—2000-х годов. (9 ч.)</b>						
97	«Лейтенантская проза». <b>В. П. Некрасов.</b> «В окопах Сталинграда».	1	Общая характеристика военной прозы 1960—1980-х годов. «Лейтенантская проза» как особое явление в военной прозе: определение понятия, основные представители, специфические черты. Автобиографичность «лейтенантской прозы» (обзор). Обзор повести <b>В. П. Некрасова «В окопах Сталинграда».</b> Своеобразие раскрытия военной темы в произведении. Образ Юрия Керженцева. Темы жизни и смерти в произведении. Мотив мужской дружбы. Принцип достоверности и «эффект присутствия». Роль пейзажа в повести. «Деревенская проза» как новое литературное направление в прозе второй половины XX века (причины возникновения и основные тенденции «деревенской прозы», основные представители, специфические черты). Значение «деревенской прозы» для русской литературы XX века.			1 — письменный ответ на проблемный вопрос: «В чем проявляется нравственная стойкость героев повести В. П. Некрасова „В окопах Сталинграда“?» 2 — подготовка «Литературных визиток» о жизни и творчестве Б. А. Можая и В. И. Белова (индивидуальное задание); 3 — пристальное чтение повестей Б. А. Можая «Живой», В. И. Белова «Привычное дело».
98	«Деревенская проза». Обзор повестей	1	Обзор повестей <b>Б. А. Можая «Живой», В. И. Белова «Привычное</b>			1 — подготовка «Литературной визитки» о жизни и творчестве В. Г. Распутина;

	<b>Б. А. Можаяева</b> «Живой», <b>В. И. Белова</b> «Привычное дело».		<b>дело».</b> Герой-крестьянин, поэтизация избы и народного уклада, типы простых людей. Философия человека из народа.		2 — пристальное чтение повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой».
99	<b>В. Г. Распутин:</b> жизнь, творчество, личность. Проблематика повести «Прощание с Матёрой».	1	Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повесть <b>«Прощание с Матёрой».</b> Сюжетное начало, конфликт в повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой». Экологическая тема, тема памяти в произведении. Тема смысла жизни и назначения человека. Проблема русского национального характера. Образ праведницы Дарьи Пинегиной. Проблема отцов и детей в повести. Сакрализация уходящих патриархальных миров. Смысл названия и финала произведения. Космология В. Г. Распутина.		1 — эссе на одну из предложенных тем: — <i>Образ природы в повести В. Г. Распутина.</i> — <i>Ушла ли под воду Матёра?</i> — <i>Основные символы повести и их философское звучание;</i> 2 — подготовка «Литературной визитки» о жизни и творчестве В. М. Шукшина (индивидуальное задание); 3 — пристальное чтение произведений В. М. Шукшина «Чудик», «Алеша Бесконвойный», «Обида».
100	<b>В. М. Шукшин:</b> жизнь, творчество, личность. Обзор литературного творчества.	1	Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Рассказы <b>«Чудик», «Алёша Бесконвойный», «Обида».</b> Сюжет и композиция рассказов. Основная проблематика произведений. Русский национальный характер в рассказах. Типизация героев: «герои-чудики», «маргиналы». Речевая характеристика героев. Поэтика рассказов В. М. Шукшина.		1 — подготовка «Литературной визитки» о жизни и творчестве А. В. Вампилова (индивидуальное задание); 2 — пристальное чтение пьесы А. В. Вампилова «Утиная охота».
101	Творчество <b>А. В. Вампилова.</b> Анализ пьесы «Утиная охота».	1	Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Пьеса <b>«Утиная охота».</b> Нравственная проблематика и основной		Подготовка «Литературной визитки» о жизни и творчестве Ф. А. Абрамова (индивидуальное задание);



			конфликт произведения. Тема духовной деградации личности. Психологические портретные зарисовки. Приём ретроспекции. Смысл финальной сцены и названия произведения. Понятие «зиловщина». Традиции и новаторство в драматургии А. В. Вампилова.		— пристальное чтение повестей Ф. А. Абрамова «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька».
102	Творчество <b>Ф. А. Абрамова</b> . Проблематика повестей «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька».	1	Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повести «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька». Композиция, идея, проблематика произведений. Судьба русской женщины в повестях. Трагизм героини. Авторская позиция в произведениях. Смысл названия и финала повестей. Новаторство «деревенской прозы» Абрамова.		1 — подготовка кратких «Литературных визиток» и презентаций о жизни и творчестве К. Д. Воробьёва, В. Л. Кондратьева, Е. И. Носова (индивидуальные задания); 2 — пристальное чтение повестей К. Д. Воробьёва «Убиты под Москвой», В. Л. Кондратьева «Сашка», Е. И. Носова «Усыятские шлемоносцы».
103	Анализ повестей <b>К. Д. Воробьёва</b> «Убиты под Москвой», <b>В. Кондратьева</b> «Сашка», <b>Е. И. Носова</b> «Усыятские шлемоносцы».	1	Обзор повестей <b>К. Д. Воробьёва</b> «Убиты под Москвой», <b>В. Л. Кондратьева</b> «Сашка», <b>Е. И. Носова</b> «Усыятские шлемоносцы». Автобиографичность и документальность произведений. Основная проблематика и конфликт повестей. Своеобразие развития военной темы. Образы главных героев. Смысл названия и финала произведений.		1 — сочинение-эссе: — <i>Чем мне дороги герои К. Д. Воробьёва, В. Л. Кондратьева, Е. И. Носова (по выбору учащихся)?</i> 2 — пристальное чтение повести Ю. В. Трифонова «Обмен».
104	«Городская» проза <b>Ю. В. Трифонова</b> , <b>А. Г. Битова</b> , <b>Вл. С.</b>	1	«Городская проза» в русской литературе 1960—1980-х годов. Особенности отражения действительности в		Подготовка к итоговой контрольной работе за курс 11 класса (повторение материалов лекций, учебника).

	<b>Маканина.</b> Анализ повести Ю. В. Трифонова «Обмен».		«городской прозе» Ю. В. Трифонова, А. Г. Битова, В. С. Маканина. Концепция личности в «городской прозе». Обзор повести <b>Ю. В. Трифонова «Обмен».</b> Ретроспективная композиция. Нравственная проблематика произведения. Семейно-бытовой конфликт в повести. Смысл названия и финала повести.			
105	Контрольная работа за курс 11 класса.	1	Контрольная работа за курс 11 класса.			

### **Учебно-методическое обеспечение**

1. Учебник «Литература». 11 класс. В 2-х частях под редакцией В.П. Журавлёва. М.: «Просвещение», 2021.
2. Литература. Технологические карты уроков 11 класс. В 2-х частях./ Н.В. Шуваева. М.: «Просвещение», 2017.
3. Литература. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева. 10—11 классы: учебное пособие для общеобразовательных организаций: базовый уровень /А. Н. Романова, Н. В. Шуваева; [под ред. В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева]. — М.: Просвещение, 2019.

Согласовано  
Ответственный по УВР  
\_\_\_\_\_ Клюева Г.В.  
«\_\_\_» августа 2022 года

Лист корректировки календарно-тематического планирования  
2022-2023 учебный год

Предмет литература

Класс 11

Учитель Пахорукова Наталья Викторовна

Номер урока	Дата по журналу в КТП	Дата по факту	Тема	Количество часов		Причина корректировки	Способ корректировки
				По плану	По факту		

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2022

Учитель \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ )

## Приложение №1

### Норма оценок по литературе Оценка устных ответов учащихся

При оценке устных ответов следует руководствоваться следующими основными критериями в пределах программы.

Оценкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (8-11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<u>Ставится за сочинение:</u> Глубоко и аргументировано, в соответствии с планом, раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для раскрытия, умения целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию; допускается незначительная неточность в содержании, 1-2 речевых недочета.	<u>Допускается:</u> 1 орфографическая или 1 пунктуационная ошибка, или 1 грамматическая ошибка.
«4»	<u>Ставится за сочинение:</u> Достаточно полно и убедительно, в соответствии с планом, раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и др. источников по теме сочинения и умения пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения. Логическое и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются 2-3 неточных в содержании, незначительных отклонения от темы, а также не более 3-4 речевых недочетов.	<u>Допускается:</u> 2 орфографических и 2 пунктуационных, или 1 орфографическая и 3 пунктуационных, или 4 пунктуационных ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

«3»	<p><u>Ставится за сочинение:</u></p> <p>В котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но однотипный или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владения основами письменной речи; в работе имеется не более 4-х недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p><u>Допускается:</u></p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5кл. – 5 орфографических и 4 пунктуационных), а также 4 грамматические ошибки</p>
-----	--	---

**Оценкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.

**Оценкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не недостаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Оценкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснять поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

## ОЦЕНКА ЗА СОЧИНЕНИЕ

«2»	<u>Ставится за сочинение:</u> Которое не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.	<u>Допускается:</u> 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок
-----	--	--

#### **Выведение итоговых оценок**

- ✓ За учебную четверть и учебный год ставится итоговая оценка. Она является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки ученика по литературе: усвоение теоретического материала, овладение умениями, речевое развитие, уровень орфографической и пунктуационной грамотности.
- ✓ Итоговая оценка не должна выводиться механически, как среднее арифметическое предшествующих оценок. Решающим при ее определении следует считать фактическую подготовку ученика по всем показателям ко времени выведения этой оценки.