

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Малобашелакская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
Чу - Чукова Н.А.

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Протокол № 1
От «29» августа 2022г

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ
Е.В. Кравченко
Приказ № 29
От «29» августа 2022г



Календарно-тематическое планирование
Родной русский язык
11 класс
2022-2023 учебный год

Составитель:
Пахорукова Н.В.
учитель русского языка и литературы

2022-2023 учебный год

Календарно - тематическое планирование уроков родному русскому языку в 11 классе (1 час в неделю, всего 35 часов) базовый уровень.

№	Наименование разделов и тем уроков	Кол-во часов	Элементы содержания образования	Дата по плану	Дата по факту	Домашнее задание
Раздел 1. Язык и культура. (10 ч.)						
1	Русский язык в диалоге культур.	1	Русский язык в диалоге культур.			Владеть материалом урока.
2	Познание языка и культуры русского народа в диалоге культур.	1	Познание языка и культуры русского народа в диалоге культур.			Владеть материалом урока.
3	Лингвокультурология. Языковая картина мира.	1	Лингвокультурология. Языковая картина мира.			Выучить основные определения урока, уметь приводить свои примеры.
4	Взаимообогащение языков как результат взаимодействия национальных культур.	1	Взаимообогащение языков как результат взаимодействия национальных культур.			Владеть материалом урока.
5	Связь языков и древнейших религий мира.	1	Связь языков и древнейших религий мира.			Уметь рассматривать связь языков с древнейшими религиями мира.
6	Мифология речи, мифология имени.	1	Мифология речи, мифология имени.			Выучить определения урока, уметь приводить примеры.
7	Словесная магия: зарок, заговор, заклинание, проклятие.	1	Словесная магия: зарок, заговор, заклинание, проклятие.			Владеть основными понятиями темы урока.
8	Табу, эвфемизмы, вульгаризмы.	1	Табу, эвфемизмы, вульгаризмы.			Выучить основные определения урока, уметь приводить свои

						примеры.
9	Основы русской криптографии: тарабарщина, литорея, цыфирь.	1	Основы русской криптографии: тарабарщина, литорея, цыфирь.			Владеть основными понятиями темы урока.
10	Практическая работа.	1	Практическая работа.			Повторить определения раздела.
Раздел 2. Культура речи. (14 ч.)						
11	Основные орфоэпические нормы. Обобщающее повторение фонетики, орфоэпии.	1	Основные орфоэпические нормы. Фонетика, графика, орфоэпия.			Владеть материалом урока.
12	Основные нормы современного литературного произношения и ударения в русском языке.	1	Основные нормы современного литературного произношения и ударения в русском языке.			Владеть нормами современного литературного произношения, уметь приводить примеры.
13	Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Разнообразие словарей русского языка.	1	Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Разнообразие словарей русского языка.			Владеть лексическими нормами. Знать словари русского языка.
14	Словари языка писателя. Редкие и уникальные словари.	1	Словари языка писателя. Редкие и уникальные словари.			Владеть материалом урока.
15	Основные грамматические нормы современного русского литературного языка.	1	Основные грамматические нормы современного русского литературного языка. Нормативные образования и употребление падежных форм имён			Владеть грамматическими нормами.

	Нормативные образования и употребление падежных форм имён числительных.		числительных.			
16	Нормативное употребление сравнительной и превосходной степени имён прилагательных и наречий.	1	Нормативное употребление сравнительной и превосходной степени имён прилагательных и наречий.			Владеть материалом урока.
17	Соблюдение синтаксических норм при выборе вариантов построения словосочетаний, простых и сложных предложений.	1	Соблюдение синтаксических норм при выборе вариантов построения словосочетаний, простых и сложных предложений.			Владеть материалом урока, уметь приводить свои примеры.
18	Синтаксическая синонимия.	1	Синтаксическая синонимия.			Владеть материалом урока, уметь приводить свои примеры.
19	Предложения, в которых однородные члены связаны двойными союзами.	1	Предложения, в которых однородные члены связаны двойными союзами.			Владеть материалом урока, уметь приводить свои примеры.
20	Ошибки в построении предложений с однородными членами.	1	Ошибки в построении предложений с однородными членами.			Владеть материалом урока.
21	Речевой этикет. Речевой этикет и культура общения.	1	Речевой этикет. Речевой этикет и культура общения.			Выучить основные определения урока, уметь приводить свои примеры.

22	Ситуации речевого этикета.	1	Ситуации речевого этикета.			Владеть материалом урока.
23	Эффективная коммуникация в семье: детско-родительское и супружеское общение.	1	Эффективная коммуникация в семье: детско-родительское и супружеское общение.			Подготовиться к контрольной работе, повторить основные понятия.
24	Контрольная работа.	1	Контрольная работа.			Подготовить сообщение о речевых жанрах монологической речи: эссе (проповедческое, философское, публицистическое).
Раздел 3. Речь. Речевая деятельность. Текст. (10 ч.)						
25	Язык и речь. Виды речевой деятельности. Речевые жанры монологической речи: эссе (проповедческое, философское, публицистическое).	1	Язык и речь. Виды речевой деятельности. Речевые жанры монологической речи: эссе (проповедческое, философское, публицистическое).			Владеть материалом урока.
26	Письмо, проповедь, дневник.	1	Письмо, проповедь, дневник.			Владеть материалом урока.
27	Речевые жанры диалогической речи: интервью, научная дискуссия, политические дебаты.	1	Речевые жанры диалогической речи: интервью, научная дискуссия, политические дебаты.			Владеть речевыми жанрами диалогической речи.
28	Текст как единица языка. Текст и подтекст.	1	Текст как единица языка. Текст и подтекст.			Владеть материалом урока.
29	Скрытый смысл в художественной и публицистической	1	Скрытый смысл в художественной и публицистической литературе.			Владеть материалом урока.

	литературе.					
30	Функциональные разновидности языка. Формы комического в литературе.	1	Функциональные разновидности языка. Формы комического в литературе.			Владеть материалом урока, уметь приводить свои примеры.
31	Структура шутки: ожидание и удивление.	1	Структура шутки: ожидание и удивление.			Владеть материалом урока.
32	Риторика остроумия.	1	Риторика остроумия.			Владеть материалом урока.
33	Юмор, ирония, намёк, парадокс, их функции в различных стилях речи.	1	Юмор, ирония, намёк, парадокс, их функции в различных стилях речи.			Подготовиться к защите проектов.
34	Сочинение в юмористическом стиле / защита индивидуального проекта.	1	Сочинение в юмористическом стиле / защита индивидуального проекта.			
35	Резерв.	1				

Примерные темы проектных и исследовательских работ

Происхождение слов «Русь», «Россия», «русский».

Простор как одна из главных ценностей в русской языковой картине мира.

Концепты «истина» и «правда» в русском языке.

Образ человека в языке: слова-концепты дух и душа.

Из этимологии фразеологизмов.

Язык народной приметы.

Русские пословицы и поговорки на заданную тему.

Влияние интернет-сленга на речевую культуру подростков.

Роль эвфемизмов в современном русском языке.

Употребление эвфемизмов в обиходно-бытовой речи.

О происхождении фразеологизмов. Источники фразеологизмов.

Словарик пословиц. Словарь одного слова.

Штампы и стереотипы в современной публичной речи.

SMS как современный эпистолярный жанр.

Мы живем в мире знаков.

Роль и уместность заимствований в современном русском языке.

Компьютерный сленг в русском языке.

Интернет-сленг.

Тексты современных песен - поэзия и антипоэзия.

Этикетные формы обращения.

Искусственные языки.

Средства речевой выразительности в различных типах политического текста (на материале предвыборных публикаций).

Являются ли жесты универсальным языком человечества?

Межнациональные различия невербального общения.

Искусство комплимента в русском и иностранных языках.

Синтаксическая синонимия как источник богатства и выразительности русской речи.

Сетевой знак @ в разных языках.

Языковое манипулирование в сфере рекламы.

Слоганы в языке современной рекламы. Языковой портрет личности.

Лингвистические ошибки в рекламе: причины и цели.

Язык и юмор.

Черный юмор.

Принципы стендап-комедии: можно ли научиться шутить.

Анализ примеров языковой игры в шутках и анекдотах.

Подготовка сборника «бывалыцин», альманаха рассказов, сборника стилизаций, разработка личной странички для школьного портала и др.

Разработка рекомендаций «Вредные советы оратору», «Как быть убедительным в споре», «Правила информационной безопасности при общении в социальных сетях».

Учебно-методическое обеспечение:

1. Арутюнова Н. Д. Языки мир человека. 2-е изд., испр.— М.: Языки русской культуры. 1999. - 896 с.
2. Баева О. А. Ораторское искусство и деловое общение. - М.: Новое знание, 2002.
3. Вержбицкая. А. Язык. Культура. Познание. Пер. с англ. отв. ред. М. А. Кронгауз, вступ. ст. Е. В. Падучевой. — М.: Русские словари, 1996. — 416с.
4. Внутри мыслящих миров [Текст], Ю.М.Лотман.-М.: Языки русской культуры, 1999. - 464 с.
5. Гердер И. Трактат о происхождении языка. М.: Издательство ЛКИ, 2007. С. 136
6. В. Фон Гумбольдт. Избранные труды по языкознанию: Пер. с нем. / Общ. ред. Г.В. Рамишвили; Послесл. А.В. Гулыгии и В.А. Звегинцева. - М.: ОАО ИГ «Прогресс», 2000. - 400 с.
7. Ковшова М.Л. Лингвокультурологический метод во фразеологии. Коды культуры. М.: УРСС, 2012. - 456 с.
8. Леонтьев А.А. Язык, речь, речевая деятельность.- М.: Просвещение, 1969.-214с.
9. Лотман Ю. М. Семиосфера. Культура и взрыв среди мыслящих миров: Статьи. Исследования. Заметки [Текст] / Ю.М. Лотман. - СПб.. 2001. - 704 с.
10. Маслова В. А. Лингвокультурология: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия». 2001. - 208с.
11. Панфилов В.З. Взаимоотношение языка и мышления. / В. З. Панфилов; АН СССР. Ин-т языкознания. – М.: Наука, 1971. – 230 с.
12. Рождественский Ю.В. Теория риторики. – М.: Флинта, Наука, 2006.
13. Синицын В. Мастерская выразительного чтения. 5-6 класс. – М.: РОСТ, 2015.
14. Степанов Ю.С. Константы. Словарь русской культуры. М.: 1996.- 113с.
15. Стернин. И.А. Коммуникативное поведение в структуре национальной культуры// Этнокультурная специфика языкового сознания: РАН. Ин-т языкознания. М.: 1996. – 113с.
16. Стернин. И.А. Практическая риторика. М.: Издательский центр «Академия», 1993.
17. Ульянов. В.В. Быть услышанным и понятным. Техника и культура речи: Лекции и практические занятия./ В.В. Ульянов. СПб. 2003. – 208с.
18. Язык, сознание, коммуникация: Сб. статей/ Редкол. М.Л. Ковшова, В.В. Красных, А.И. Изотов, И. В. Зыкова. М.: МАКС Пресс, 2013.

Согласовано
Ответственный по УВР
_____ Клюева Г.В.
«___» августа 2022 года

Лист корректировки календарно-тематического планирования
2022-2023 учебный год

Предмет родной язык (русский)

Класс 11

Учитель Пахорукова Наталья Викторовна

Номер урока	Дата по журналу в КТП	Дата по факту	Тема	Количество часов		Причина корректировки	Способ корректировки
				По плану	По факту		

«_____» _____ 2022

Учитель _____ (_____)

Критерии оценивания различных форм работы обучающихся на уроке русский родной язык

Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний учащихся по русскому родному языку. Развёрнутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определённую тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо учитывать следующие критерии: 1) полноту и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1—2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1—2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагаемый материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не достаточно глубоко и доказательно обосновывает свои суждения и не приводит свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела, изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка «1» ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Оценка («5», «4» или «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определённое время), но и за рассредоточенный во времени, т. е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Оценка сочинений

Сочинения и изложения — основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Рекомендуется следующий примерный объём классных сочинений в 10 -11 классе — 450- 550 слов.

К указанному объёму сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объём ученического сочинения зависит от многих обстоятельств, в частности от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития.

С помощью сочинений и изложений проверяются: 1) умение раскрывать тему; 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая — за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются *оценками* по русскому родному языку.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.
- При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:
 - разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число речевых недочётов.
- Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок орфографических, пунктуационных и грамматических.

Оценка	Основные критерии оценки Содержание и речь	Грамотность
«5»	1.Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.	Допускаются: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка

	<p>5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочёт в содержании и 1—2 речевых недочёта</p>	
«4»	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочётов в содержании и не более 3—4 речевых недочётов</p>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2</p> <p>пунктуационные ошибки, или 1</p> <p>орфографическая и 3 пунктуационные</p> <p>ошибки, или 4 пунктуационные ошибки</p> <p>при отсутствии орфографических</p> <p>ошибок, а также 2 грамматические</p> <p>ошибки</p>
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочётов в содержании и 5 речевых недочётов</p>	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок</p>

«2»	<p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочётов в содержании и до 7 речевых недочётов</p>	<p>Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок</p>
«1»	<p>В работе допущено более 6 недочётов в содержании и более 7 речевых недочётов</p>	<p>Имеется более 8 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок</p>

Примечания. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объём сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих «Нормах оценки...», то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2—3—2, 2—2—3; «3» ставится при соотношениях: 6—4—4, 4—6—4, 4—4—6. При выставлении оценки «5» превышение объёма сочинения не принимается во внимание.

Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям сочинение написано удовлетворительно.

На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведённые в разделе «Оценка диктантов».

Оценка обучающих работ

Обучающие работы (различные упражнения и диктанты неконтрольного характера) оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающих работ учитываются: 1) степень самостоятельности учащегося; 2) этап обучения; 3) объём работы; 4) чёткость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил ошибку. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок. В работе, превышающей по количеству слов объём диктантов для данного класса, для оценки «4» допустимо и 2 исправления ошибок.

Первая и вторая работа, как классная, так и домашняя, при закреплении определённого умения или навыка проверяется, но по усмотрению учителя может не оцениваться.

Самостоятельные работы, выполненные без предварительного анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

Итоговые оценки

За учебную четверть и учебный год ставится итоговая оценка. Она является единой и отражает в обобщённом виде все стороны подготовки ученика по русскому языку: усвоение теоретического материала, овладение умениями, речевое развитие, уровень орфографической и пунктуационной грамотности.

Итоговая оценка не должна выводиться механически как среднее арифметическое предшествующих оценок. Решающим при её определении следует считать фактическую подготовку ученика по всем показателям ко времени выведения этой оценки. Однако для того чтобы стимулировать серьёзное отношение учащихся к занятиям на протяжении всего учебного года, при выведении итоговых оценок необходимо учитывать результаты их текущей успеваемости.

При выведении итоговой оценки преимущественное значение придаётся оценкам, отражающим степень владения навыками (орфографическими, пунктуационными, речевыми). Поэтому итоговая оценка за грамотность не может быть положительной, если на протяжении четверти (года) большинство контрольных работ, сочинений, за орфографическую, пунктуационную, речевую грамотность оценивалось баллом «2» или «1».

Критерии и показатели, используемые при оценивании учебного реферата

Критерии	Показатели
1. Новизна реферированного	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы,

текста. Макс. - 20 баллов	<ul style="list-style-type: none"> в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
2. Степень раскрытия сущности проблемы. Макс. - 30 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
3. Обоснованность выбора источников. Макс. - 20 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
4. Соблюдение требований к оформлению. Макс. - 15 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев.
5. Грамотность. Макс. - 15 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль.

Оценивание реферата

Реферат оценивается по 100 - балльной шкале, баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

- 86 – 100 баллов – «отлично»;
- 70 – 75 баллов – «хорошо»;
- 50 – 69 баллов – «удовлетворительно»;
- менее 50 баллов – «неудовлетворительно».